

12 de janeiro de 2022

Cartografia

Durer

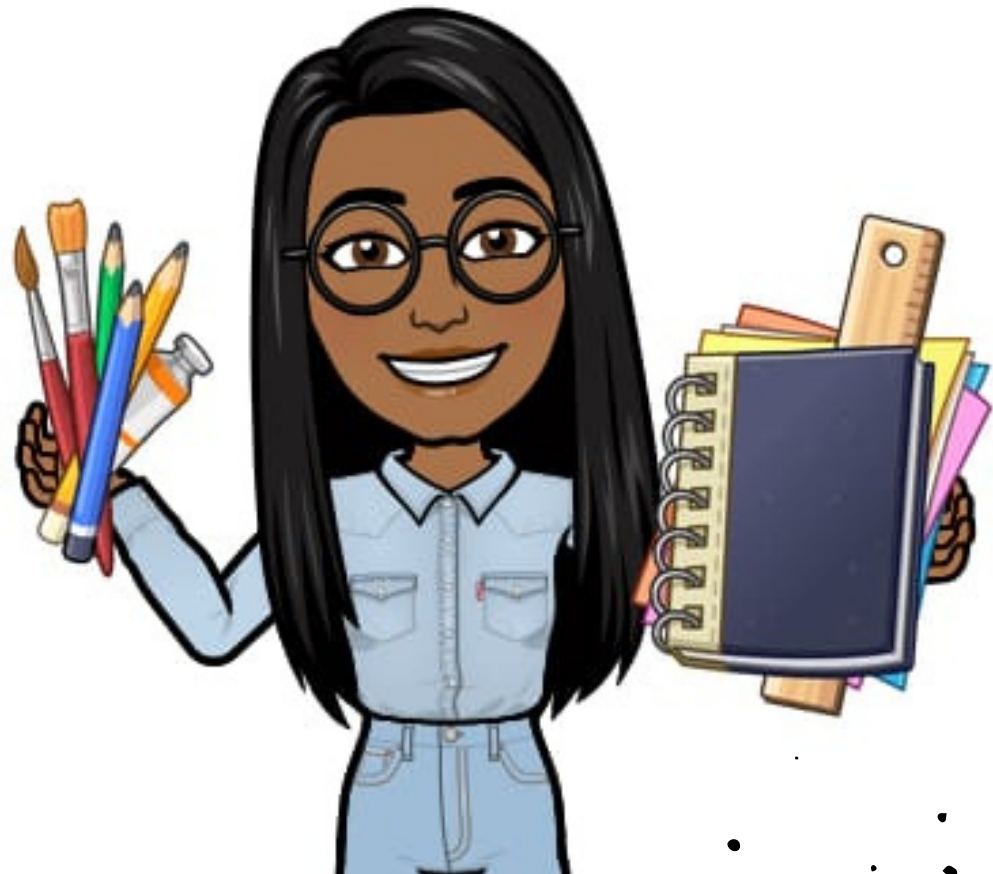


→ Uma representação visual da cartografia oriunda das conexões interdisciplinares entre a Matemática e a Arte na obra Melancolia I (1514) de Albert Durer



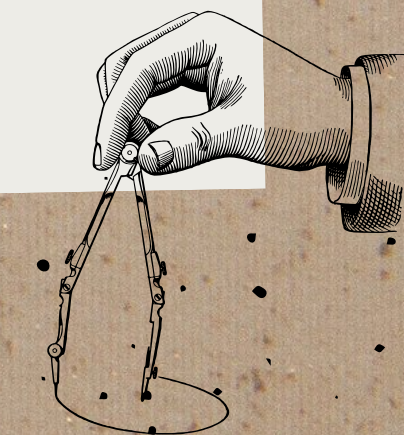
A mente é como um músculo — quanto mais você a exercita, mais forte ela fica e mais ela pode expandir.

Idowu Koyenikan



Cartografia Durer

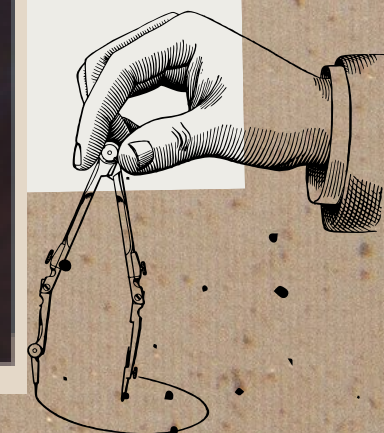
A cartografia aponta as sensações, processos e aprendizados. Na imersão artística destaquei com detalhes aspectos relevantes sobre a obra, descrevi o estilo e as influências do artista, fui a especialista em arte de Durer e na imersão matemática apresentei informações gerais sobre as formas e/ou conceitos e/ou processos matemáticos usados pelo artista, o PhiStyle. No entanto, isso só foi possível pelo processo de CARTOCURAR envolve a realização de uma curadoria de conteúdos sobre aspectos da vida e obra do artista.



Cartografia Durer

Essa curadoria de conteúdos que envolve pesquisa descobertas, seleção, categorização e organização de tudo o que imaginava ser pertinente para compor meu entendimento sobre Durer.

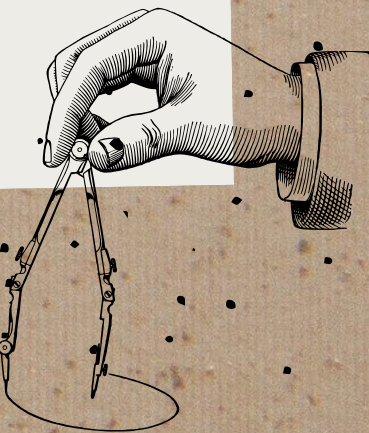
Também nessa perspectiva realizei o processo de CARTOFAZER que é o momento de interpretar as curadorias realizadas, buscando as conexões entre a Matemática e a Arte, confesso que para mim é o mais interessante e o mais complexo desse processo de imersão.



Cartografar Melancolia I

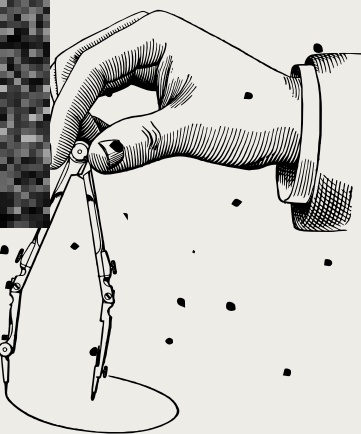
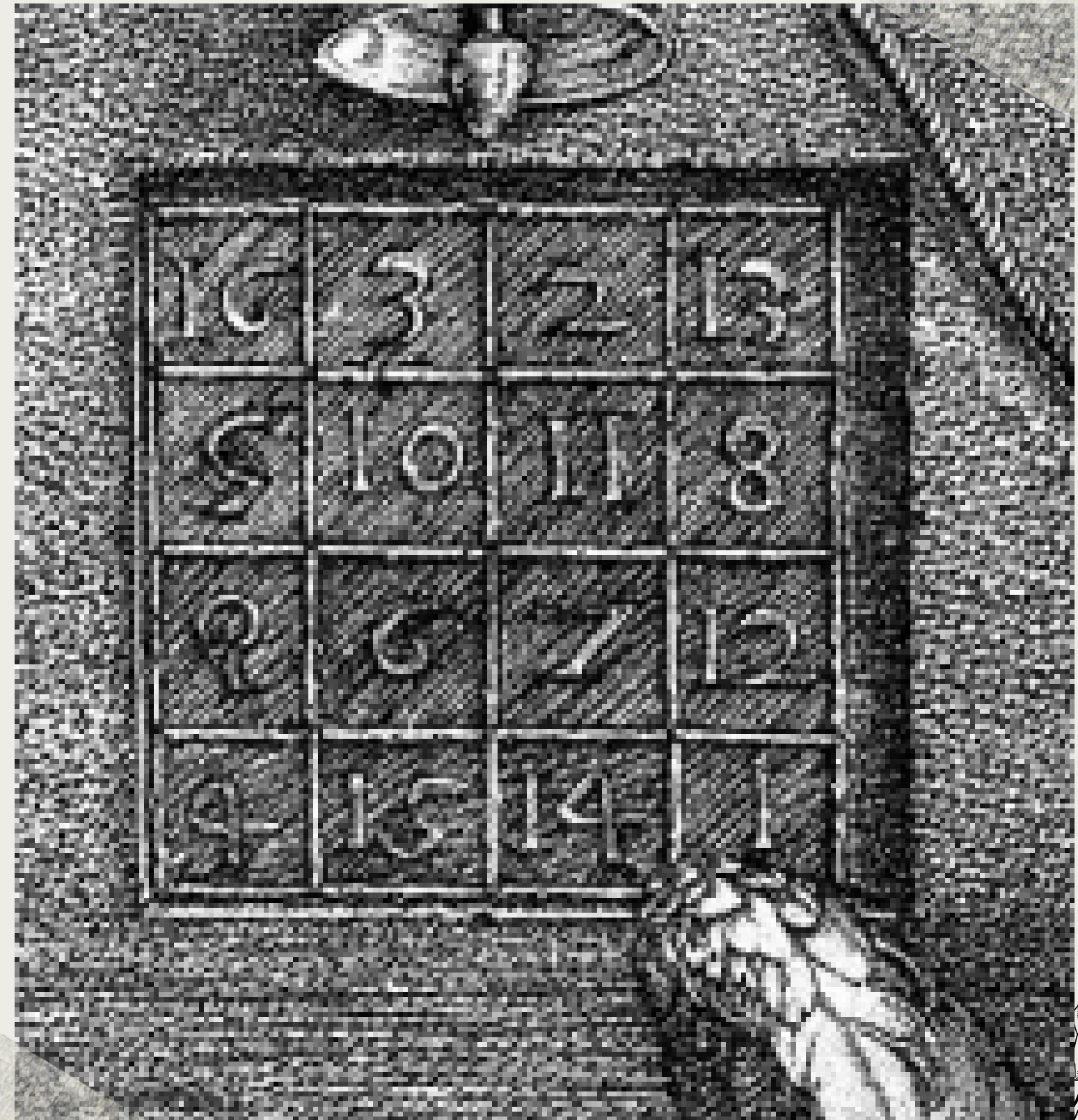
A cartografia de Durer foi uma das mais complexas e delicadas de executar. Albrecht Dürer representa uma competência ímpar e uma grandiosidade histórica e intelectual, muitos são os elementos artísticos e matemáticos a serem cartografados durante o processo.

A obra Melancolia I é uma profusão de possibilidades interpretativas. Nessa cartografia me senti mais atenta e ainda mais madura na prática interdisciplinar.



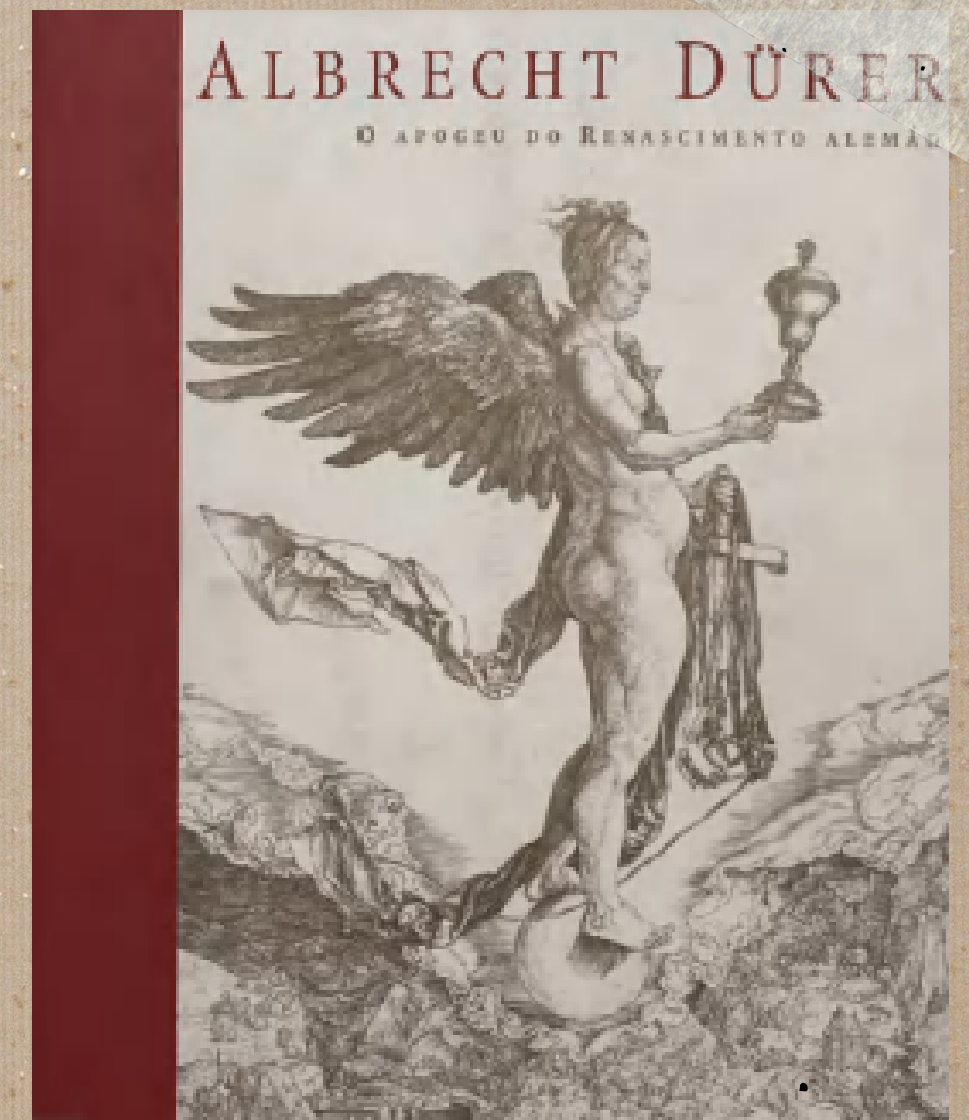
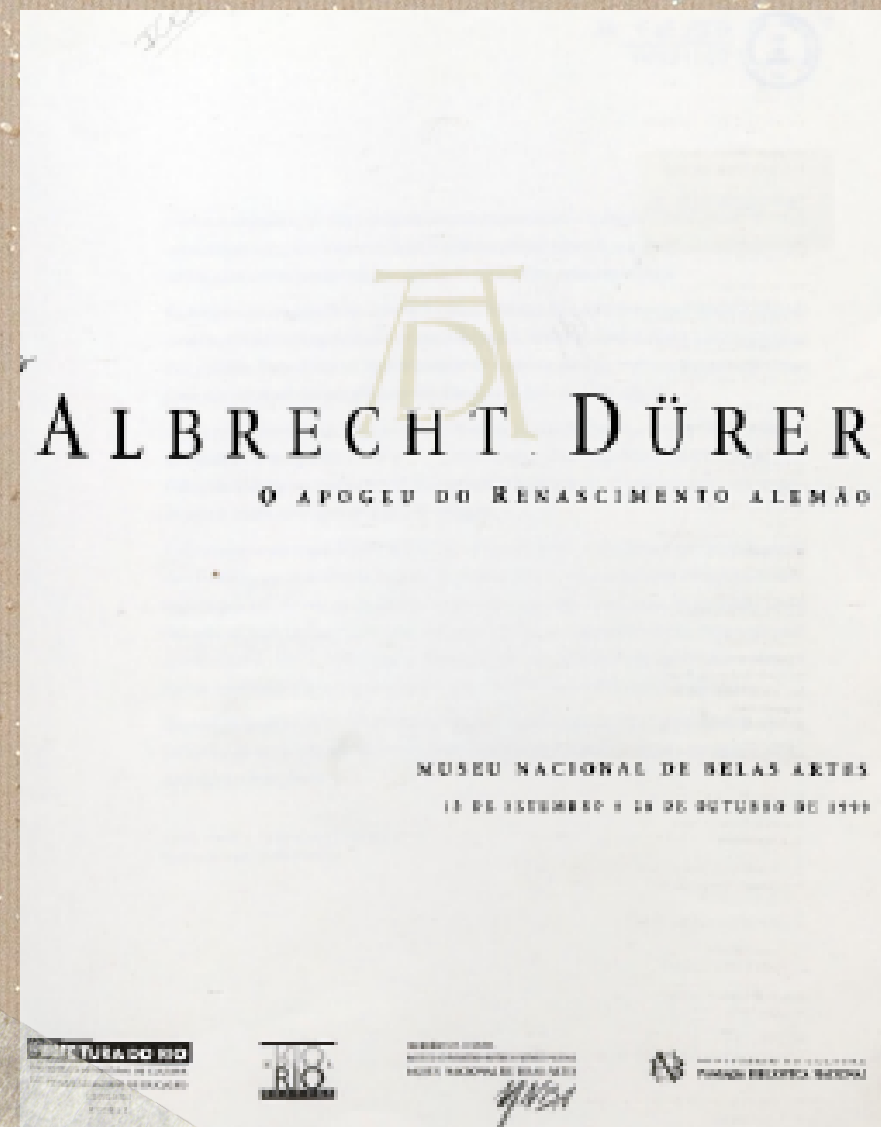
Cartografar Melancolia I

SOBRE MELANCOLIA (p. 17), buril datado de 1514, inúmeras páginas foram dedicadas ao seu estudo e sua influência durou mais de três séculos, envolvendo várias áreas do conhecimento humano, tais como a literatura, a pintura e a gravura de vários períodos subseqüentes. Esta obra ainda apresenta um quadrado mágico, fiquei fascinada com a lógica e a exatidão deste quadrado de Durer que ainda inclui o ano da obra 1514.

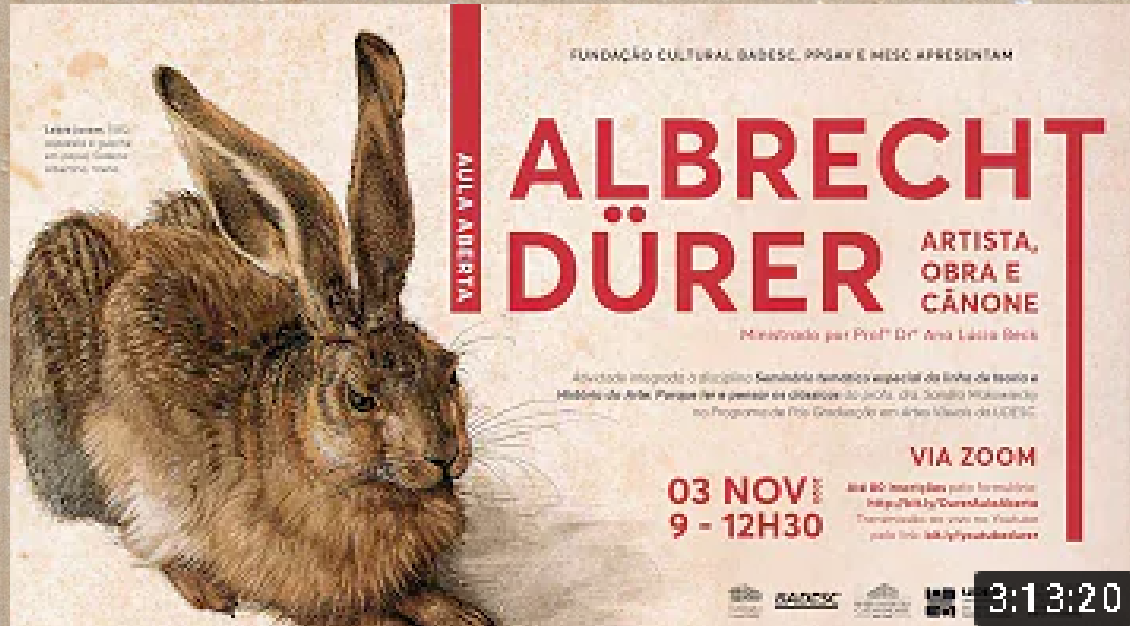


Cartografia Durer – Textos

A cartografia foi feita a partir de textos jornalísticos, artigos e livros específicos sobre a vida e obra de Durer, além de vídeos artísticos e matemáticos apontando as inúmeras interpretações já realizadas sobre a obra Melancolia I. A seguir, uma galeria de textos e vídeos que busquei para entender e cartografar Durer.



Cartografia Durer – vídeos



FUNDAÇÃO CULTURAL BABESÇ, PPA&F E MISC APRESENTAM

ALBRECHT DÜRER ARTISTA, OBRA E CÂNONE

Ministrado por Profª Drª Ana Lígia Beck

Atividade integrada à disciplina Semestre Especial de Iniciação em História da Arte, Pensar em e pensar as obras de arte, da Jornada de Iniciação no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFESB.

VIA ZOOM

03 NOV 9 - 12H30

3:13:20

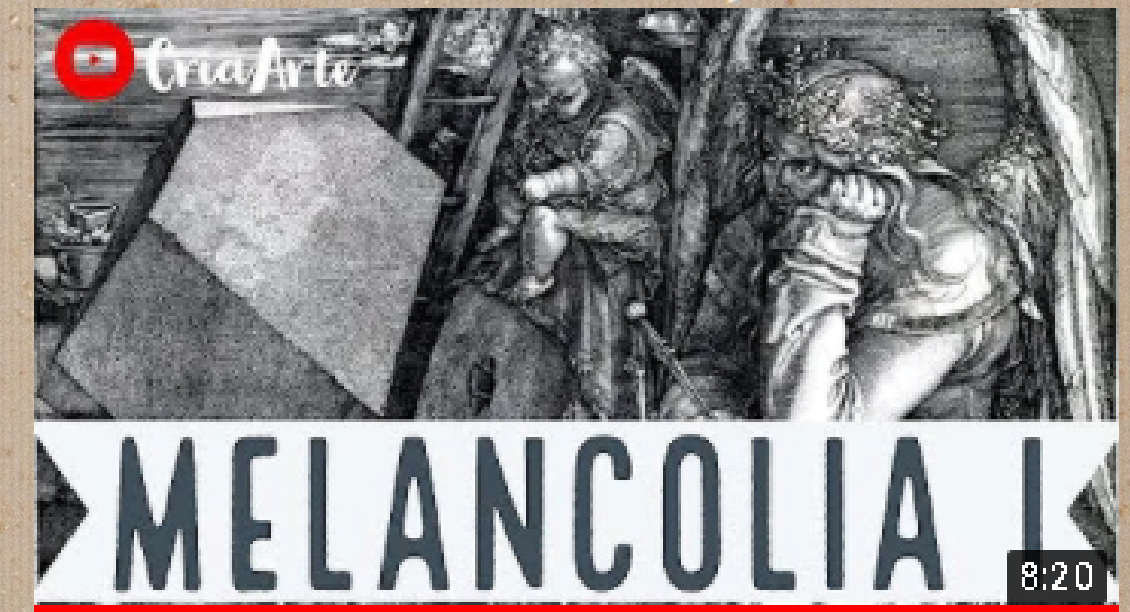


GRANDES OBRAS COMENTADAS

a pintura vista com outros olhos

Por Françoise Terseur

MELANCOLIA ALBRECHT DÜRER 31:01



CriaArte

MELANCOLIA I 8:20



Renascimento Alemão

Albrecht Dürer 22:22



SELFIE DE 500 ANOS

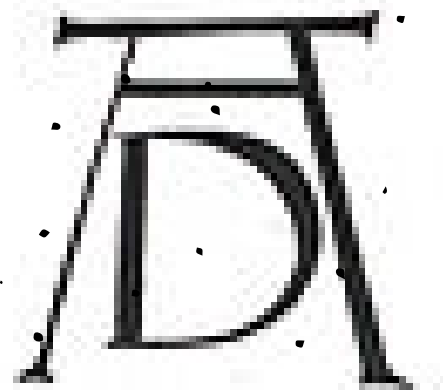
5:36



48:49

Cartografia Durer – links dos vídeos

- <https://www.youtube.com/watch?v=FBjSy1OHRs0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=04h6w3mdvdA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hthtSRKTufM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=23DieaxcKZI&t=7053s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=LSg3AVjGnKk>
- https://www.youtube.com/watch?v=8Gw_SgnISdk

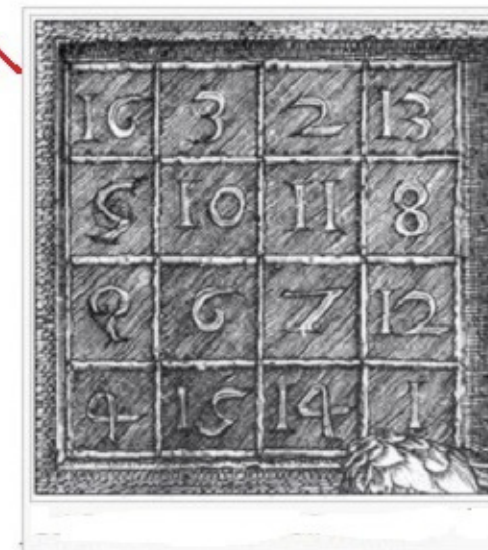


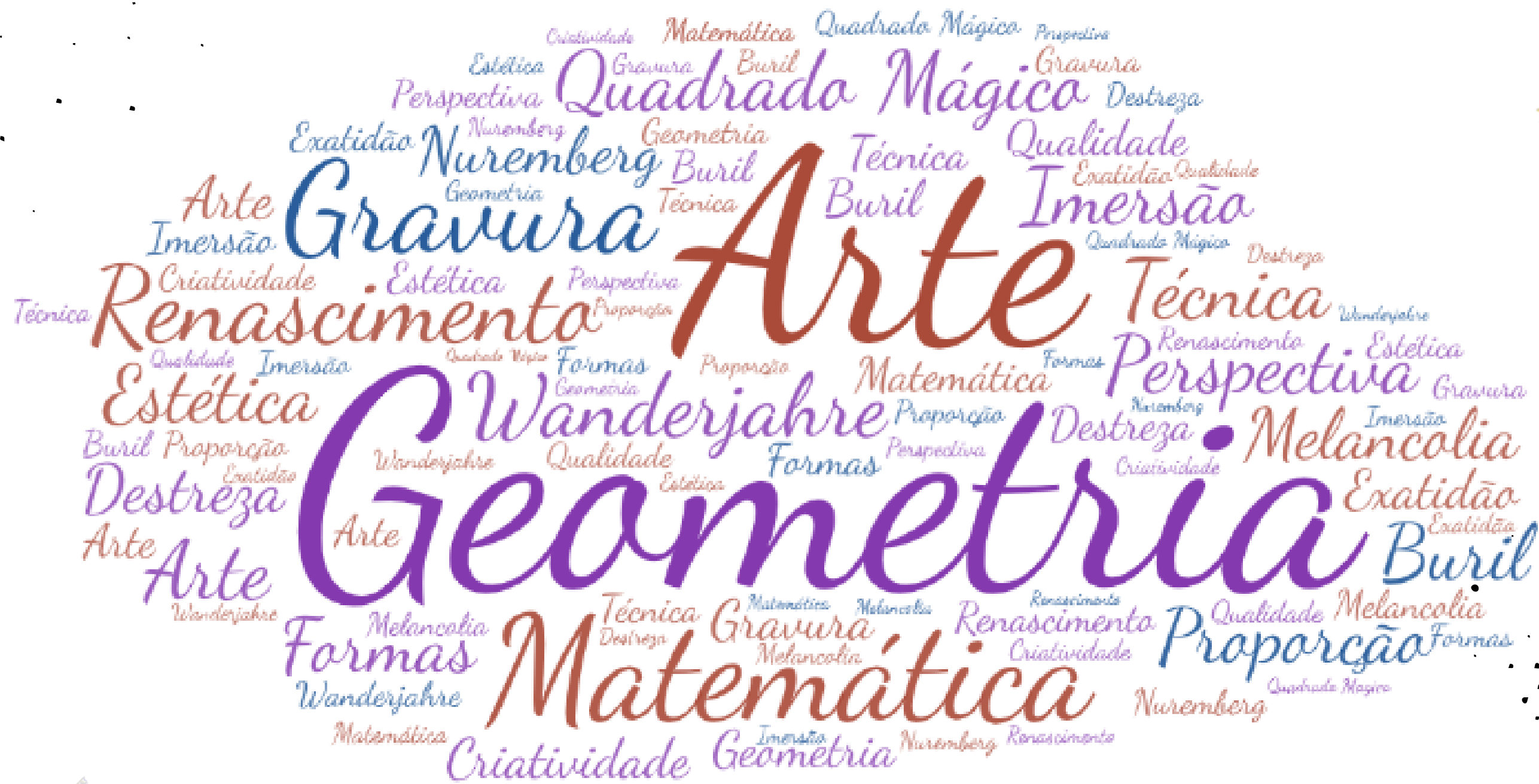
Cartografia Durer

Cartografar Durer foi um desafio e ao mesmo tempo uma oportunidade de conhecer muito sobre como um artista pode ser tanto para sua época e além dela. A cartografia de Durer revelou a simbiose entre Matemática e Arte e foi incrível ir passo a passo encontrando um caminho como o proposto na disciplina. Meu olhar segue no direcionamento atento e interdisciplinar cada vez mais sensível ao aprendizado artístico/matemático que no início de tudo não percebia de nenhuma forma. Ao fim da cartografia entendo que é necessário o exercício da prática do olhar e da sensibilidade e assim percebo mais nitidamente os atravessamentos dessa aprendizagem.



16 03 02 13
09 10 11 08
09 06 07 12
04 15 14 01





Nuvem de palavras da
Cartografia Durer



DA

Obrigada!

