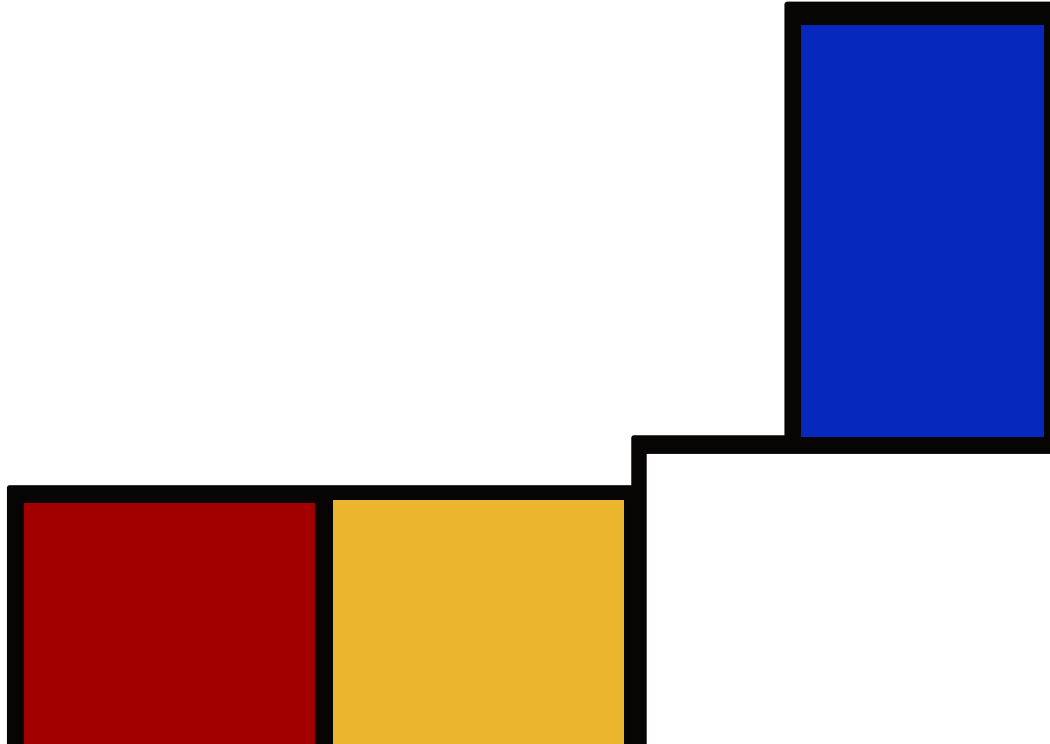
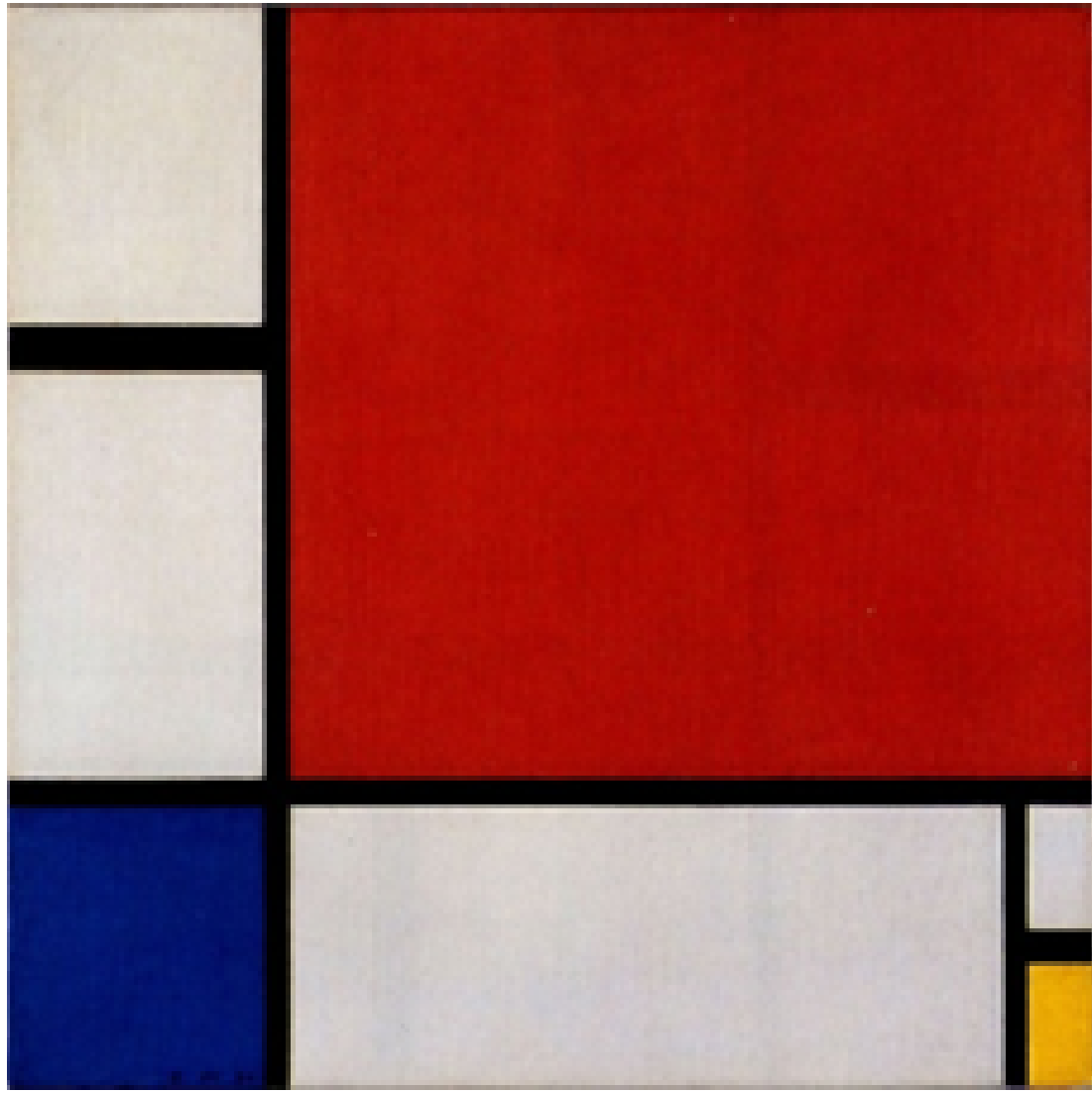


PIET MONDRIAN



CURADORIA

NEOPLATICISMO

Podemos destacar alguns aspectos desse movimento artístico e cultural lançado por Piet Mondrian.

Que era simplesmente ideia de imprimir em suas obras traços e formas geométricas. Havia por trás dessas figuras sentidos ocultos, tendo na verdade a busca de uma harmonia universal por meio dessa expressão artística.

O propósito dos criadores do neoplasticismo é encontrar uma nova expressão artística, sendo composta de elementos mínimos de perfeito equilíbrio.

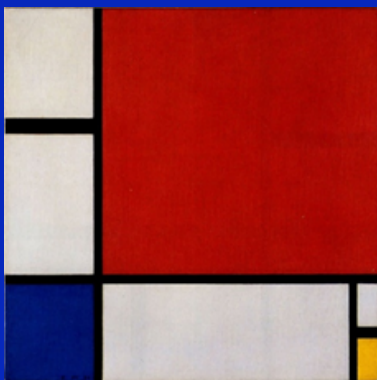
Para Mondrian tudo que existe tem sua essência por trás da aparência - essa essência está na harmonia com o universo.

O equilíbrio perfeito, de acordo com o movimento, pode ser alcançado por meio das linhas, ângulos, retas e cores.

Inicialmente, ressaltou a influência do contexto histórico do momento da surgimento do neoplasticismo e como isso influenciou um conceito inovador para aquela época. Por mais que outros movimentos artísticos tenham influenciado a bagagem de Mondrian, ele inovou ao propor representar tudo que já existe através de linhas, retas e cores primárias - que influenciou na época e até nos dias de hoje, críticos, design gráfico, estilistas, designers e arquitetos.

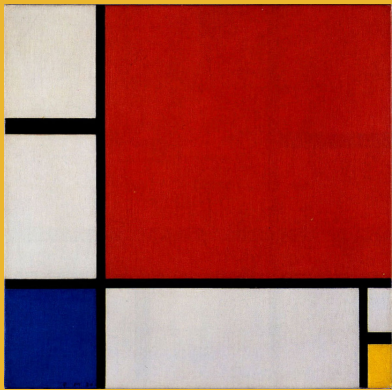
Características

- Depuração das formas até chegar nos componentes fundamentais: linhas, planos e cubos;
- Formas assimétricas com grande sentido de equilíbrio.
- Cores primárias saturadas ou tons neutros (branco, preto e cinza)
- Ângulos retos.

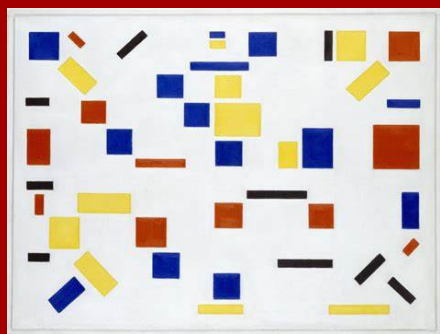


- Piet Mondrian: pintor neerlandês;
- Theo van Doesburg : pintor, escultor, arquiteto, designer e poeta neerlandês;
- Gerrit Rietveld : arquiteto e designer neerlandês;
- Ilya Bolotowsky: pintor russo
- Albert Jean Gorin: pintor francês.

OBRAS



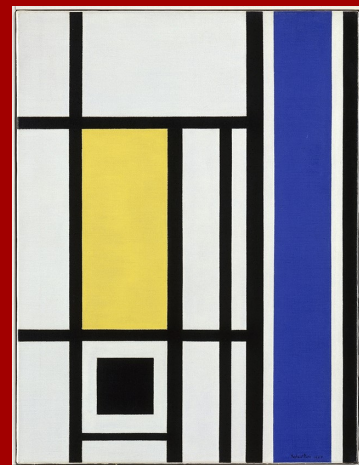
Composição II: Vermelho, Amarelo e Azul
Piet Mondrian.1930



Composição VIII
Bart van der Leek, 1917



Counter-Composition V
– The Van Doesburg – 1924



White, Black, Yellow and Blue, 1954,
Marlow Moss

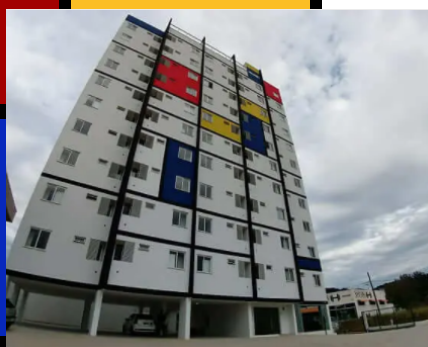
NEOPLASTICISMO FORA DA "CAIXA"



Cadeira Red and Blue, 1917
Gerrit Rietveld.



Prefeitura de Haia,
Holanda.



Edifício residencial em
Santa Catarina



Produtos inspirados
no Neoplasticismo.

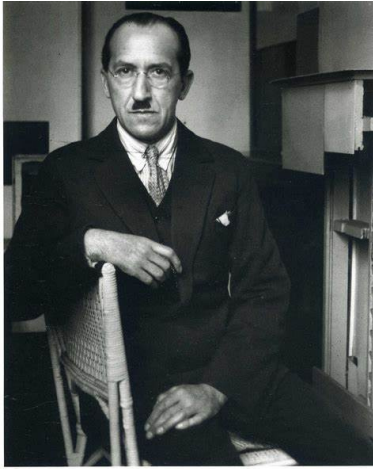


Produtos inspirados no
Neoplasticismo.



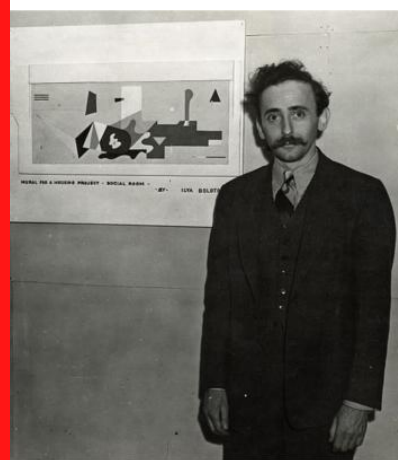
sala de aula. Cemal,
Mosqueiro.

VANGUARDA NEOPLASTICITAS



PIET MONDRIAN, PARIS, 1926

**Piet Mondrian - 1872-
1944**



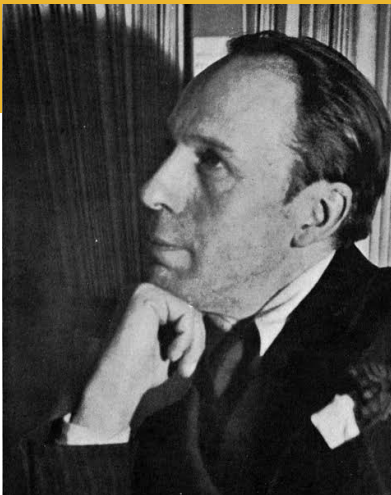
Ilya Bolotowsky - 1907 - 1981



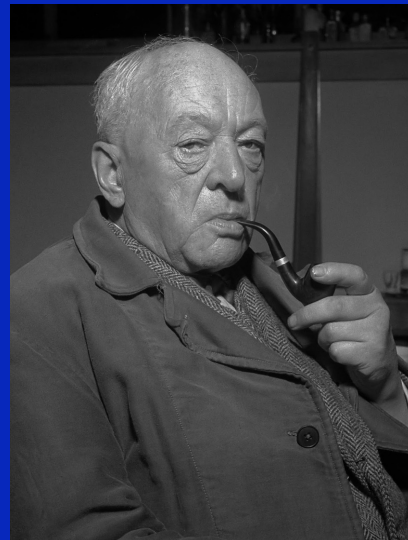
Jan Wils - 1891 1972



**Marlow Moss - 1889 – 23 1958
Marlow Moss - 1889 – 23 1958**



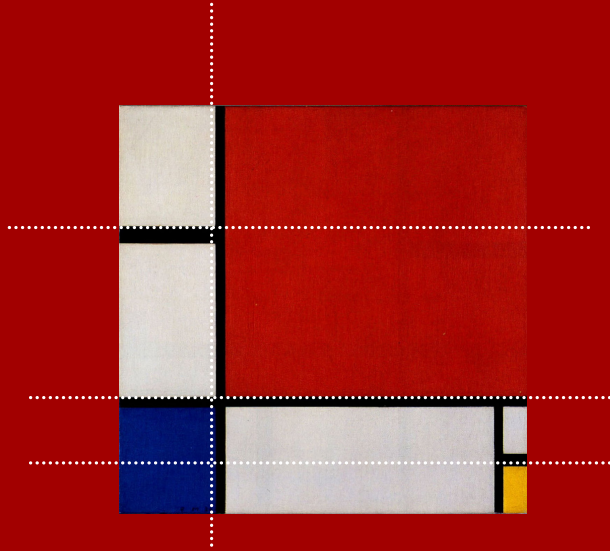
Theo Van Doesburg 1883-1931



Bart van der Leek - 1876-1958

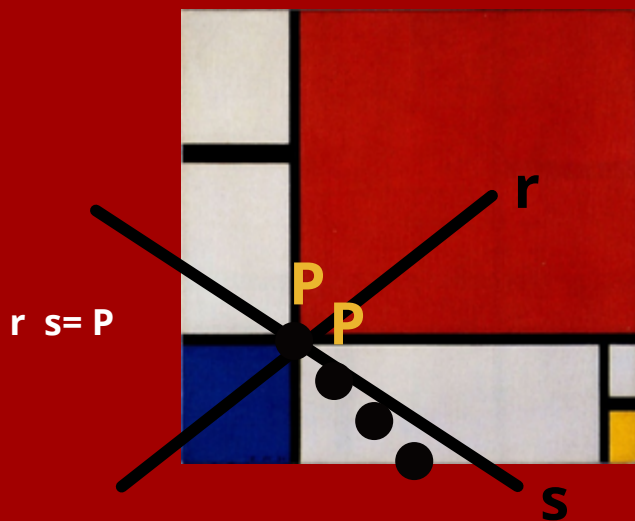
CONCEITO MATEMÁTICO PRESENTE NA OBRA

Podemos destacar: Retas paralelas e perpendiculares.



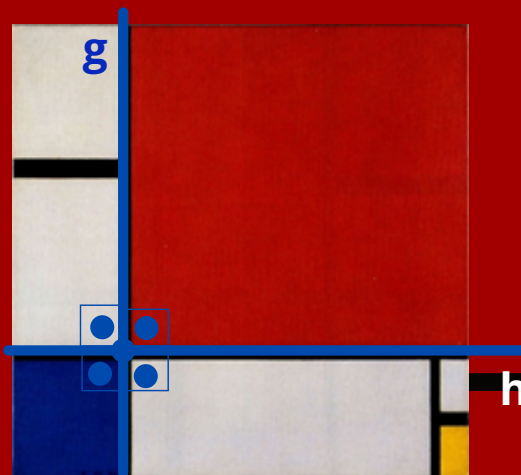
- **retas paralelas**

As retas que não se cruzam e mantêm a mesma distancia entre si.



- **reta concorrentes**

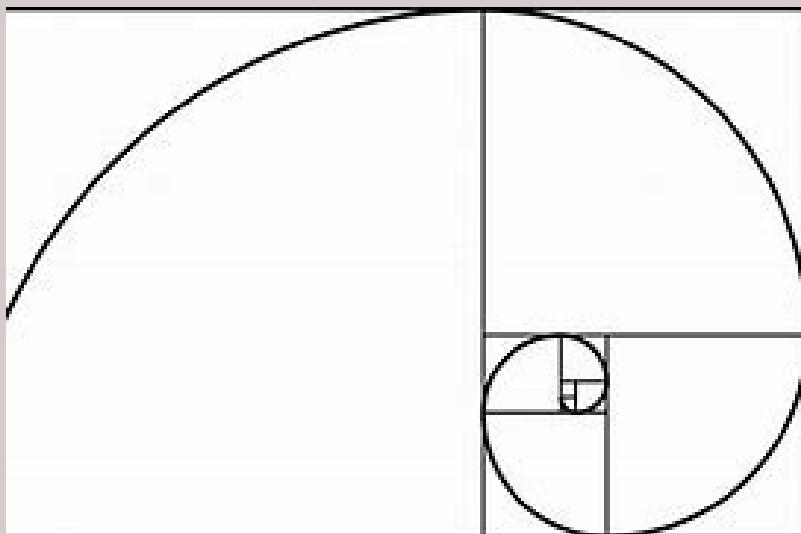
As retas que se encontram em um ponto incomum.



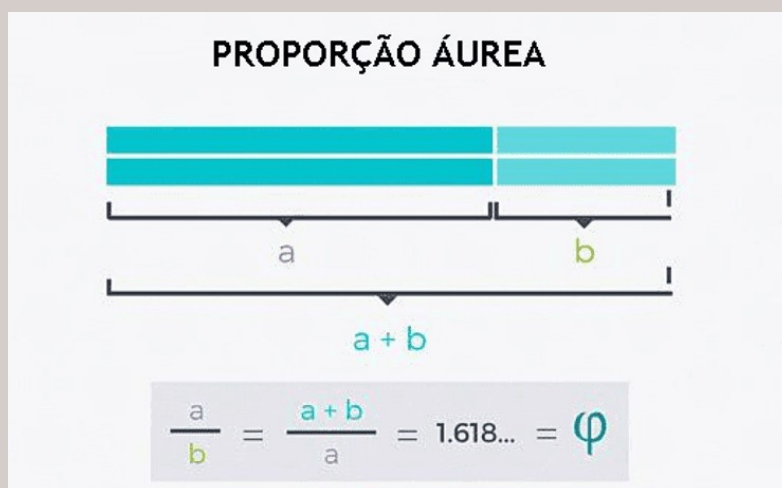
- **retas perpendiculares**

As retas se cruzam formando um angulo reto.

PROPORÇÃO ÁUREA



Tentando explicar da maneira mais simples possível, a Proporção Áurea – também conhecida como número de ouro, número áureo, secção áurea e proporção de ouro – existe quando uma linha é dividida em duas partes e a parte mais longa (a) dividida pela parte menor (b) é igual à soma de (a) + (b) dividida por (a), resultando em 1.618.



Este número é uma constante que representa a relação existente entre os lados de um retângulo. Seu símbolo é ϕ e seu valor 1,6180. Trata-se, portanto, de um número irracional, ou seja, um número infinito e não periódico.

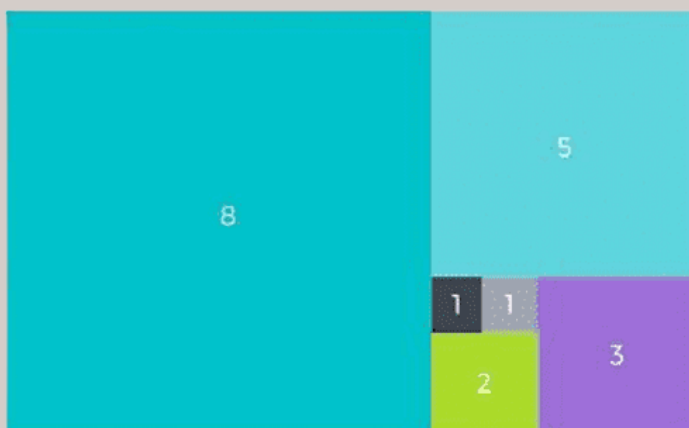
No que diz respeito a sua origem, o mesmo provém das propriedades de alguns tipos de retângulos. Deve-se ressaltar que um retângulo que possui essa proporção (a proporção áurea) tem o lado maior e é dividido pelo lado menor, isso equivale a ϕ .

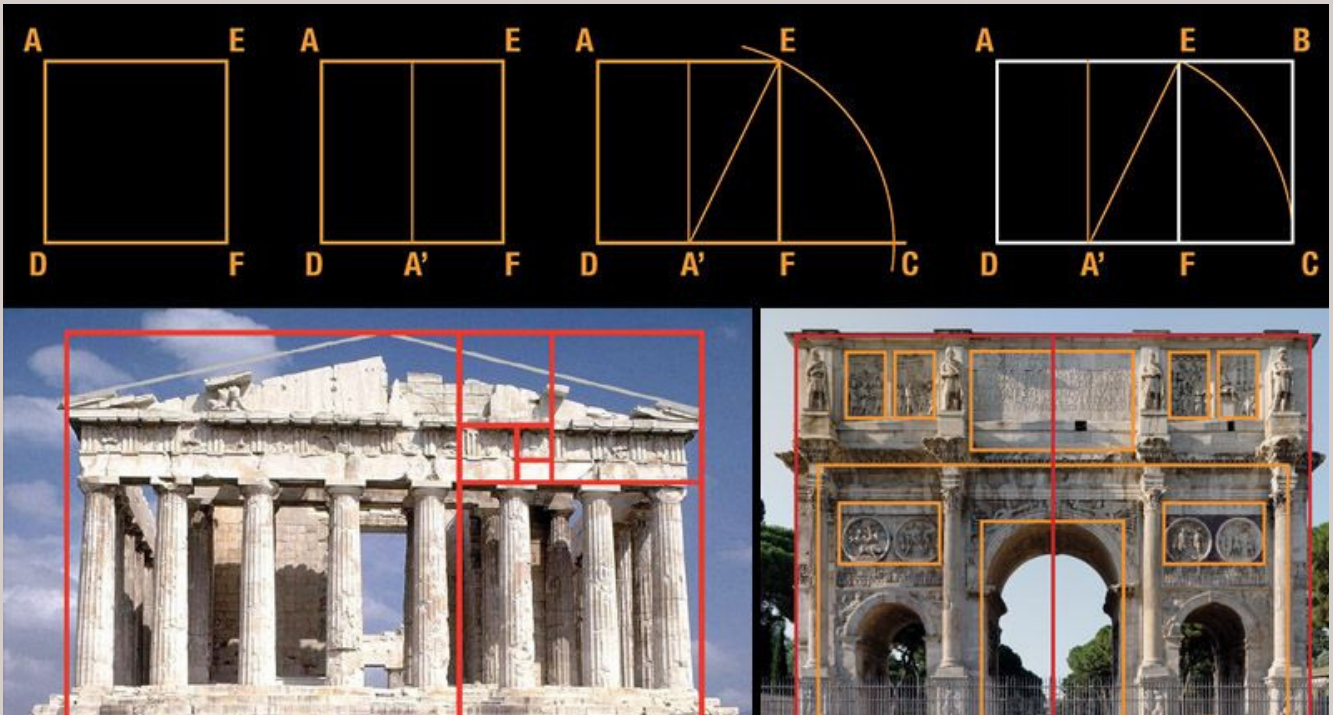
$\Phi \phi$

letra grega ϕ (PHI)

Proporção áurea, número de ouro, número áureo, secção áurea, proporção de ouro é uma constante real algébrica irracional

Se você utilizar o diagrama da Proporção Áurea acima e desenhar um arco em cada quadrado, de um canto ao outro, isso vai resultar na primeira curva da Espiral Áurea (ou sequência de Fibonacci) – uma série na qual o padrão de cada número é a soma dos dois números anteriores. Começando no zero, a sequência é: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144... e por aí vai.





Proporção áurea presente nos monumentos gregos.

Os gregos antigos foram um dos primeiros a descobrir uma maneira de aproveitar a bela assimetria encontrada em plantas, animais, insetos e outras estruturas naturais. Eles expressaram esse fenômeno matemático com a letra grega Phi, mas hoje a chamamos de proporção áurea – também conhecida como proporção divina, média de ouro e seção de ouro.

Neste arranjo sobre a busca do equilíbrio, Piet Mondrian em muitas de suas composições incluem divisões áureas.

