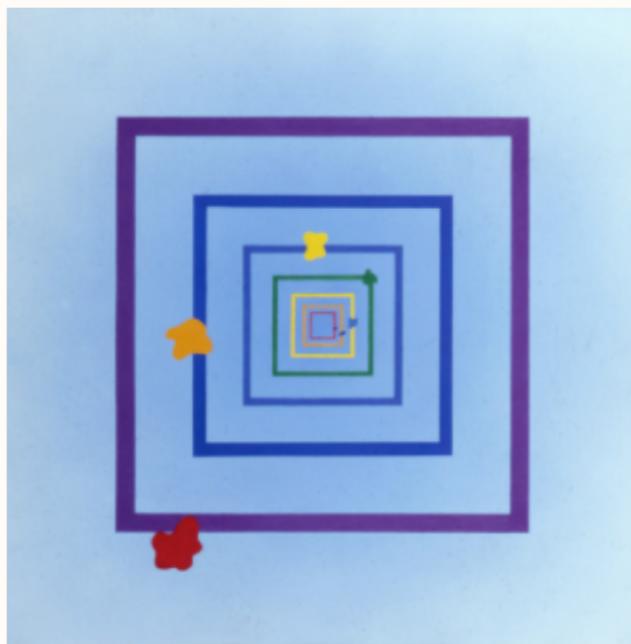


ARTISTA
ANTONIO PETICOV
OBRA
AMBIVALENCE – DAY

Análise Artístico-Matemático

Olhar interdisciplinar Franco sério

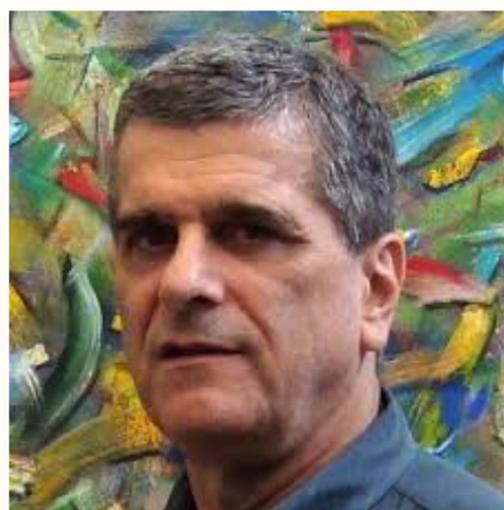


ANÁLISE ESTÉTICA

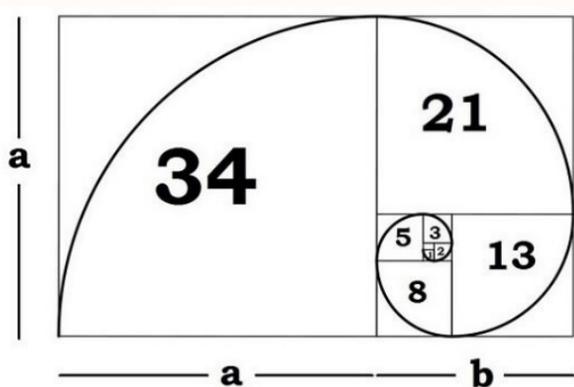
- Pintura acrílica sobre tela;
- obras de cunho simbólico, com textura visual;
- Apresenta conceitos matemáticos e da física (espectro de cores da luz)
- Elementos geométricos em combinação com as 7 cores do espectro;
- Uso clássico da Divina Proporção e do número Phi (Fi) para dar harmonia e gerar planos e perspectivas;
- Variação dos tons claro e escuro para gerar a perspectiva e profundidade;
- Usa cores análogas do disco cromático com resultado visualmente agradável e calmo.
- Elementos organizados de maneira a trazer equilíbrio, alcançar a beleza por meio do uso de conceitos matemáticos.

O Artista: Antonio Peticov

- Pintor, desenhista, escultor e gravurista brasileiro.
- Especialista em Geometria Sagrada e na Seção Áurea imprimindo ao seu trabalho um forte caráter matemático.
- Sua técnica é diversificada, combina várias tendências da arte contemporânea (surrealismo, o grafismo, o dadaísmo, a pop art e a livre pesquisa da chamada arte experimental).



ANÁLISE MATEMÁTICA



Proporção Áurea

Uma linha é dividida em duas partes e a parte mais longa (a) dividida pela parte menor (b) é igual à soma de (a) + (b) dividida por (a), resultando em 1.618.

$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = 1.618... = \varphi$$

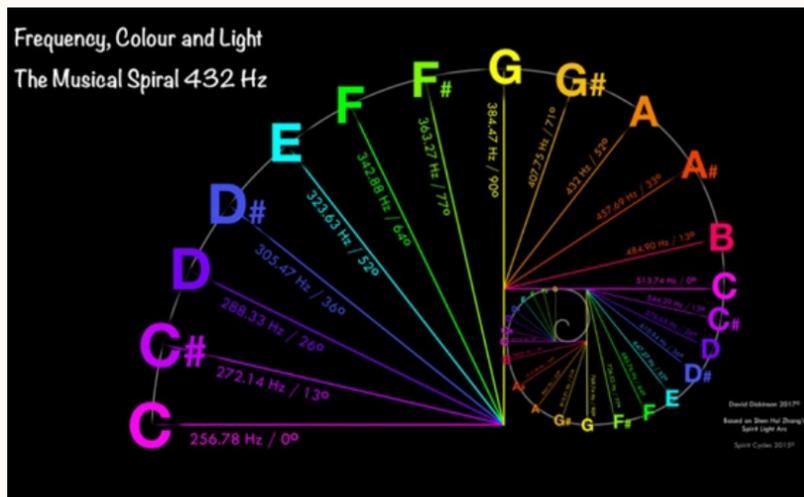
- A letra grega Phi — ou φ é usada para representar essa equação em homenagem ao escultor Phideas;
- Foi descrita pela primeira vez por Euclides na obra "Os Elementos", escrita por ele a 2,3 mil anos.
- A sequência de Fibonacci está ligada diretamente à proporção áurea.
- A espiral de Fibonacci aparece quando construímos uma série de quadrados cujos lados são os números da sequência de Fibonacci.

ANÁLISE INTERDISCIPLINAR

Olhar atento: conexões (saberes artístico e matemático)

Vejo a matemática na obra do artista como forma de refletir a beleza e a harmonia produzida pelo uso proporção áurea. Para Peticov as cores são como energia criativa. As cores do espectro de luz comunicar e retratar o processo criativo.

- O olhar para a obra provocou em mim uma conexão com sons de escala musical;
- Newton fez uma analogia real entre as cores elementares e as notas da escala musical.
- o uso da proporção áurea também está presente na música e seus instrumentos.
- Mozart e outros compositores usaram número de outro e sequência de Fibonacci nas suas obras.



A ANÁLISE ARTÍSTICO-MATEMÁTICO DESTA OBRA DESPERTOU O MEU OLHAR PARA A RELAÇÃO DA MATEMÁTICA COM A ARTE E COM A MÚSICA.