

PIET MONDRIAN

Amersfoort | 1872 | Pintor Modernista



OBJETIVO

Criar o movimento artístico neoplasticismo, colaborar com a revista *De Stijl* e expressar seus conceitos através de formas da pintura abstracionista geométrica.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Revista De Stijl (O estilo)

Cargo | Colaborador/Criador

- Lecionou arte, porém resolveu se dedicar à pintura.
- Em 1917, junto com outros artistas fundou a revista *De Stijl*.
- Fundador da corrente artística conhecida como **Neoplasticismo**

EDUCAÇÃO – INFLUÊNCIAS

- Sua obra foi influenciada pelo impressionismo e cubismo
- Foi influenciado também pelo pensamento teosófico
- Evoluiu do naturalismo e simbolismo para a arte abstrata
- Destacou-se com obras abstratas geométricas, trabalhando com formatos retangulares
- Utilizou em suas obras, principalmente, cores primárias (vermelho, amarelo, azul) e linhas (vertical e horizontal)

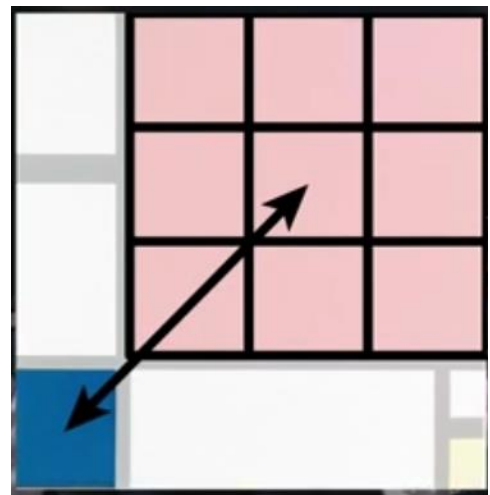
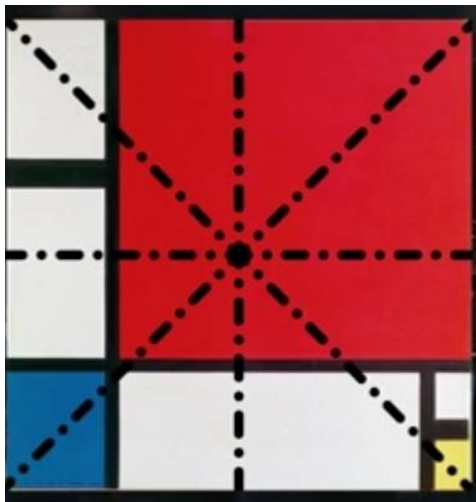
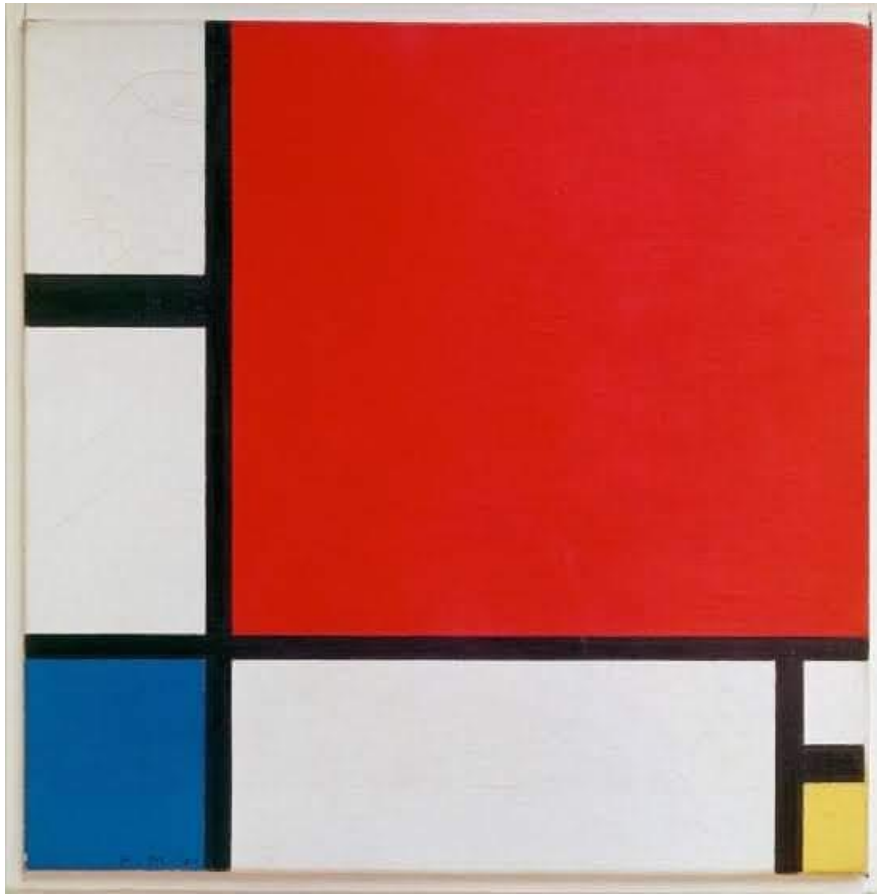
REFERÊNCIAS

- **Arte abstrata:** forma de arte que não representa figuras e cenários próprios da nossa realidade (concreto).
- **Neoplasticismo:** movimento artístico influenciado pelo cubismo e teosofia, propunha uma abstração pautada na simplificação de elementos, linhas retas e cores primárias e puras.
- **Cubismo:** Movimento das vanguardas europeias caracterizado pelo geometrismo.
- **Teosofia (teo=deus /sofia=conhecimento):** Doutrina mística-filosófica que prega a fraternidade universal, a origem espiritual das formas e dos seres e a unidade de toda a vida: aponta uma fonte única e eterna para todo o conhecimento.

Composição II em Vermelho, Azul e Amarelo



- Óleo sobre tela (1930)
- Reflete conceitos matemáticos universais
- Apresenta cores primárias que dão nome à obra (vermelho, azul e amarelo)
- Cruzamento de linhas pretas (verticais e horizontais) que delimitam formas retangulares
- Formas retangulares dispostas de maneira assimétrica



Em um artigo escrito em 1942, intitulado “Rumo à verdadeira visão da realidade”, Mondrian utiliza conceitos matemáticos para apresentar os fundamentos do Neoplasticismo escrevendo:

“Concluí que o ângulo reto é única relação constante e que, por meio das proporções da dimensão, se podia dar movimento à sua expressão constante, quer dizer, dar-lhe vida. Excluí cada vez mais das minhas pinturas as linhas curvas, até que finalmente minhas composições consistiram unicamente em linhas horizontais e verticais que formavam cruces, cada uma separada e destacada das outras. Observando o mar, o céu e as estrelas busquei definir a função plástica por meio de uma multiplicidade de verticais e horizontais que se cruzavam. Ao mesmo tempo, estava completamente convencido que a expansão visível da natureza é ao mesmo tempo sua limitação; as linhas verticais e horizontais são expressão de duas forças em oposição; isto existe em todas as partes e domina a tudo; sua ação recíproca tudo domina. Comecei a determinar formas: as verticais e horizontais converteram-se em retângulos. Era evidente que os retângulos como todas as formas, tratam de prevalecer uma sobre as outras e devem ser neutralizadas por meio da composição. Em definitivo, os retângulos nunca são um fim em si mesmo, mas uma consequência lógica de suas linhas determinantes que são contínuas no espaço e aparecem espontaneamente ao efetuar-se a cruz de linhas verticais e horizontais. Mais tarde, a fim de suprimir as manifestações de planos como retângulos reduzi a cor e acentuei as linhas que os limitavam cruzando-as.”

<https://m.youtube.com/watch?v=VPS0lvzXd7g>