

Itinerário inicial da Carta exercício do Olhar

Piet Mondrian

KLEVERTON CORDOVIL

Início

Participar das aulas da disciplina Arte e Matemática, para entender melhor os principais conceitos abordados.

Cartocurar

Realizar a pesquisa sobre das obras sugeridas, conhecer os artistas, analisar a relação da obra com a matemática. Para este momento será realizado pesquisas em sites, apostilas, livros, vídeos e afins.

Cartofazer

Tentar interagir as conexões entre a Matemática e a Arte, a partir dos levantamentos realizados nos passos anteriores.

Caixa de Afecções

Ferramenta metodológica para promover o aprendizado criativo e autônomo dos participantes da disciplina de Matemática e Arte a partir dos exercícios de criatividade (colagens, poemas ou jogos).

Encerramento

Encerramento e finalização do itinerário.

Primeiros passos

Identificar objetivos da tarefa e observar como a matemática interage com a arte.

Movimentos

Identificar, categorização e organizar conteúdos sobre os principais movimentos artísticos envolvidos pela obra (renascentista, modernista e neoplasticismo, por exemplo)

Produtos criativos

Materializar as interpretações do "Cartofazer", através de alguma produção, em particular, a Caixa de Afecções.

Apresentação

Apresentação do produto final produzido, considerando o itinerário proposto

PIET MONDRIAN

Composição em vermelho, azul e amarelo

Kleverton Cordovil

SOCIEDADE TEOSÓFICA

Crise religiosa e abandonou a fé calvinista de sua família



OBRAS:

Fortemente influenciado pelas crenças Teosófilas, Mondrian defendia a ideia de que a arte não poderia se limitar a reproduzir a natureza mas expressar uma experiência transcendental e a pureza de harmonia.

- A flor da paixão
- Devoção
- Evolução

Obras: A flor da paixão, Devoção e Evolução, respectivamente.



DE STIJL

“Despimos a natureza de todas as suas formas e só ficará o estilo”

O Neoplasticismo ou movimento De Stijl (O Estilo) propunha uma estética renovadora baseada na depuração formal, sendo um seguimento das vanguardas artísticas europeias no âmbito das artes plásticas que vigorou na Holanda entre 1917 e 1919.

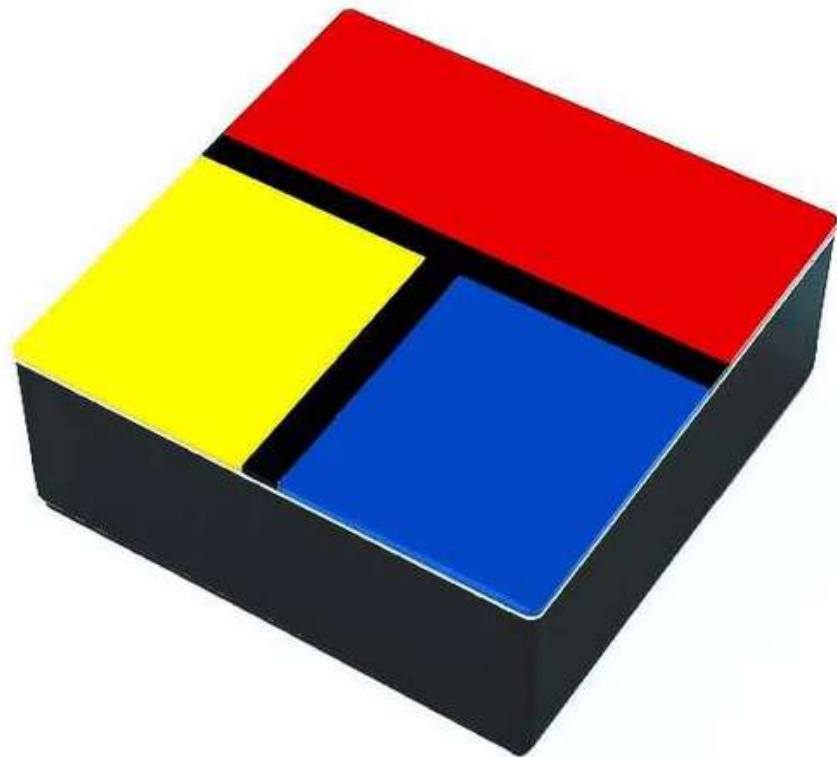


Mondrian

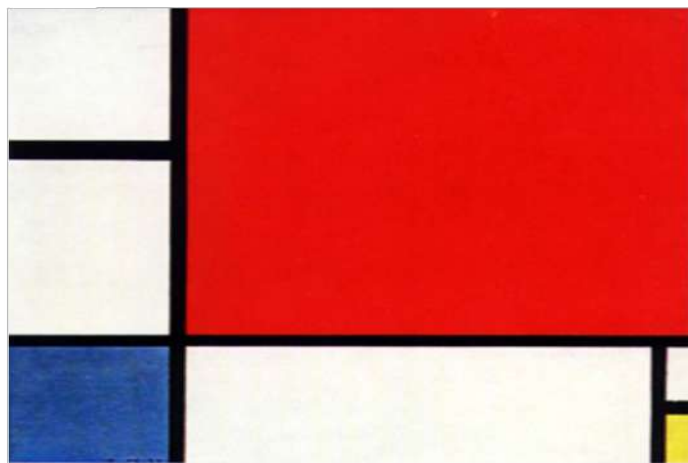
Confecção do seu livro-objeto da Trilha
entrelaçamentos entre a Matemática e Arte

Kleverton Cordovil

Caixa de Afecções



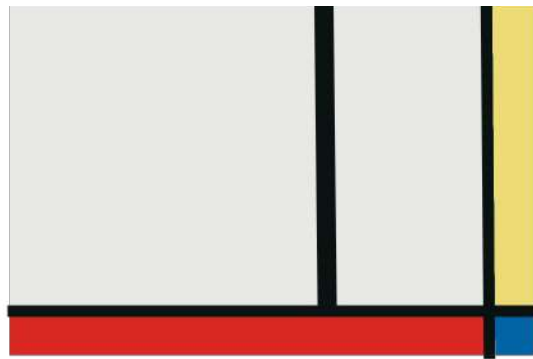
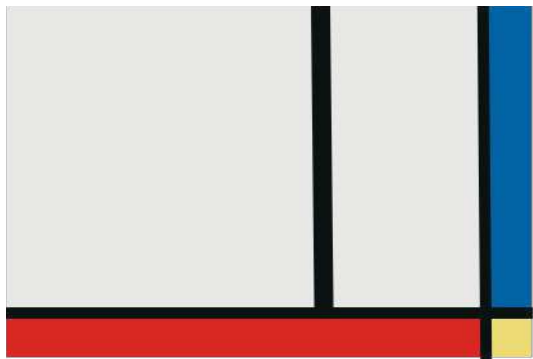
Cartas



Frente



Verso

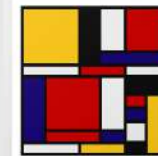


VISÃO MÍSTICA DA
NATUREZA DE DEUS E DAS
LEIS DO UNIVERSO



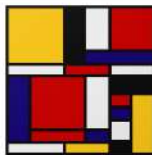
Piet Mondrian

BASEADO NOS IDEAIS DOS
MOVIMENTOS CUBISTA E
NATURALISTA E NA
TEOSOFIA



Piet Mondrian

ARTE ABSTRATA E OBJETIVA,
USANDO FORMAS
GEOMÉTRICAS SIMPLES E
CORES PRIMÁRIAS E PURAS

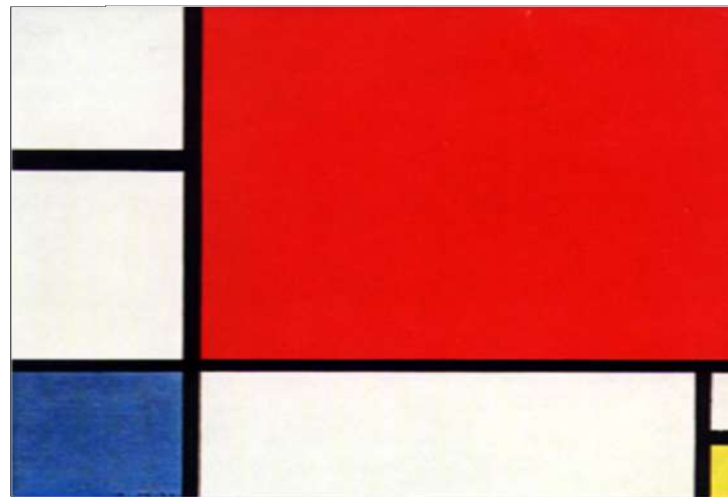
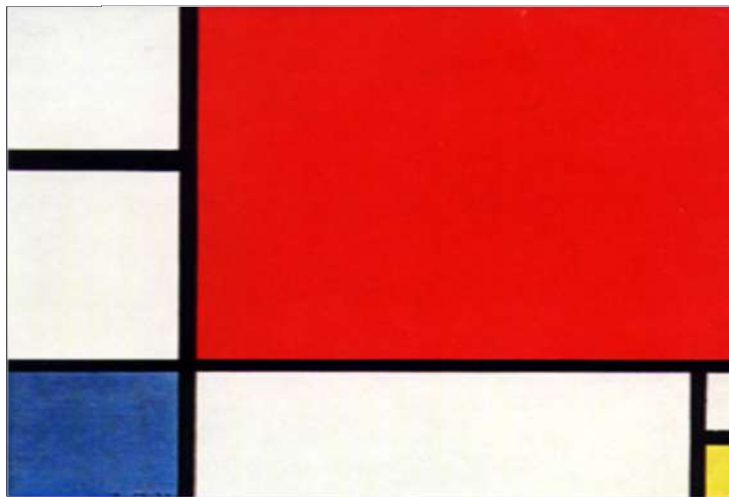
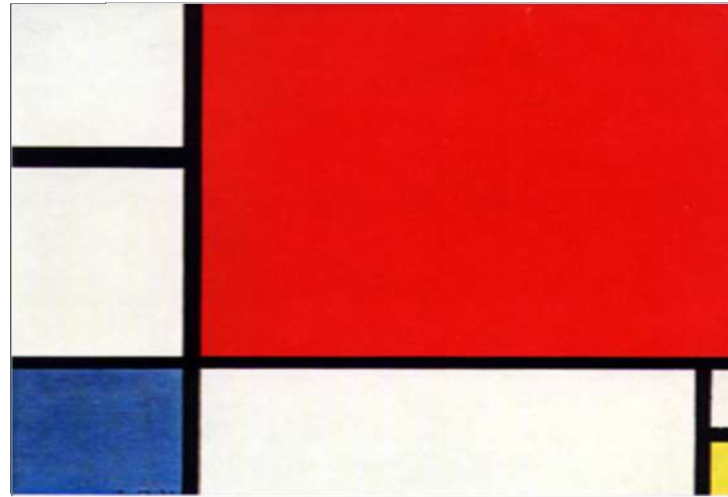
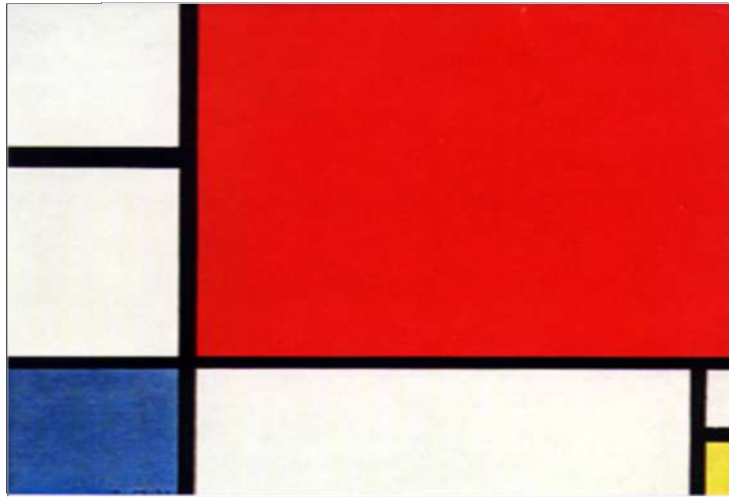


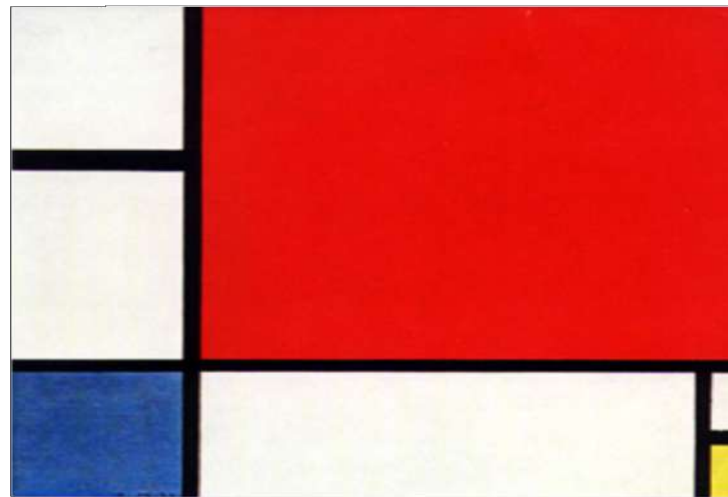
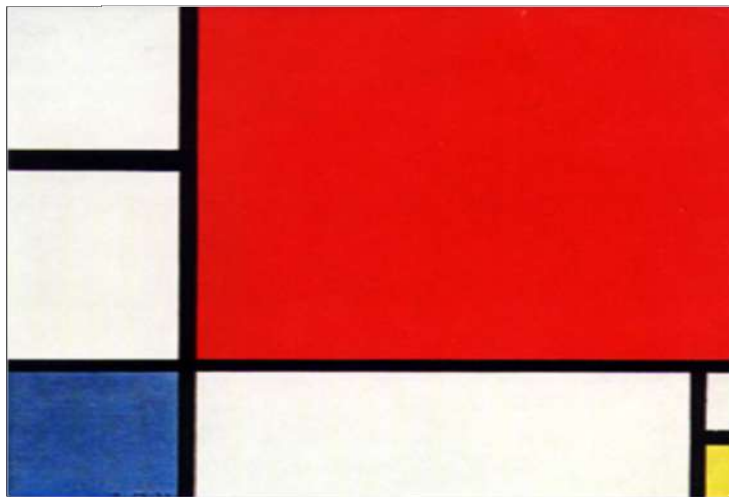
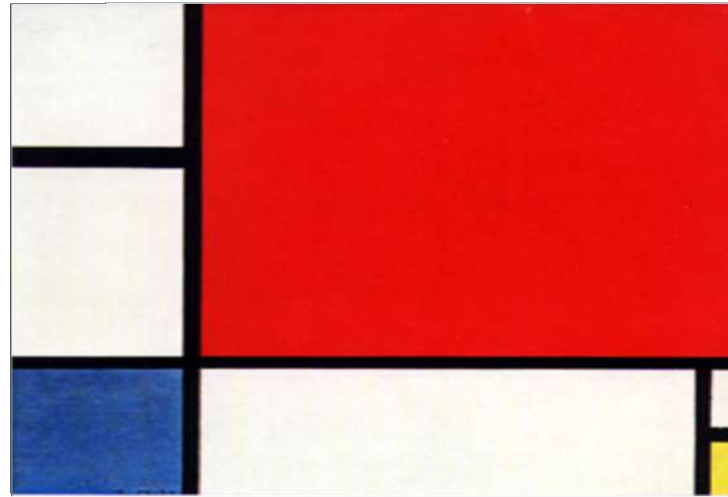
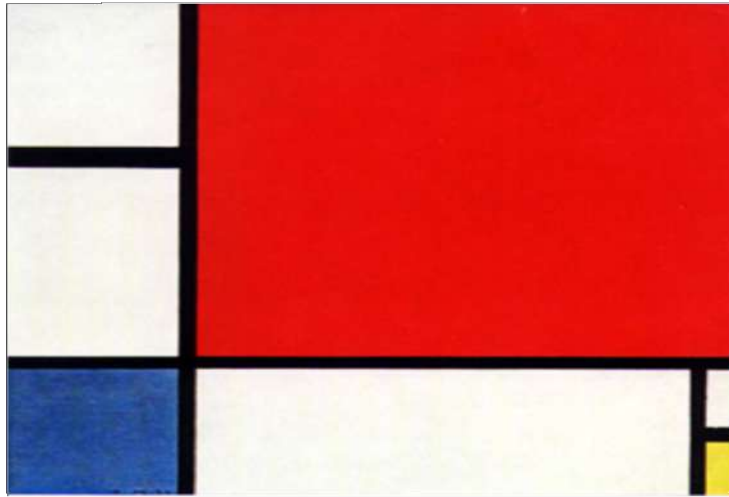
Piet Mondrian

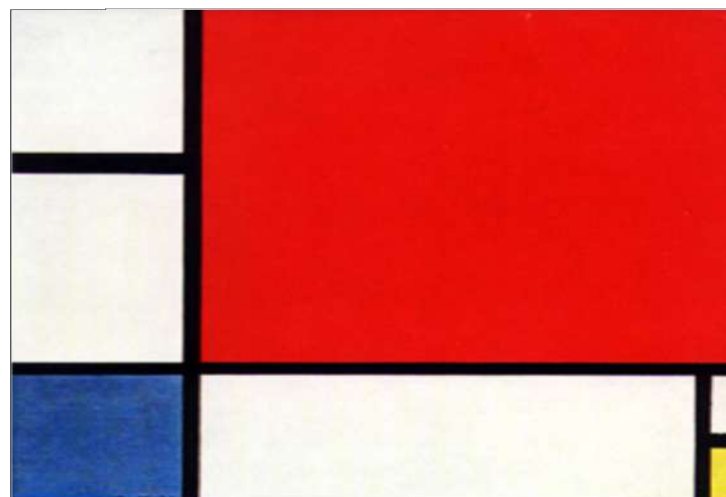
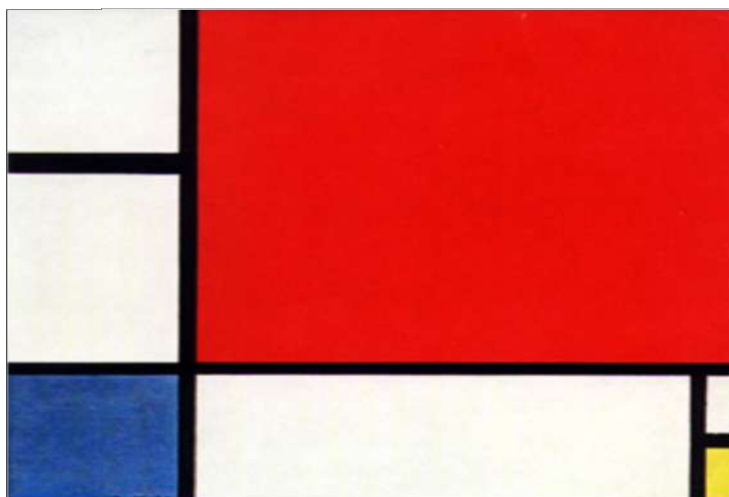
SABEDORIA DIVINA DOS
GRANDES INSTRUTORES DO
MUNDO



Piet Mondrian







UM DOS FUNDADORES DO
MOVIMENTO ARTÍSTICO E
GRUPO DE STIJL



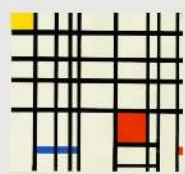
Piet Mondrian

EQUILÍBRIO ASSIMÉTRICO E
UM VOCABULÁRIO
PÍCTORICO NO
DESENVOLVIMENTO DA
ARTE MODERNA



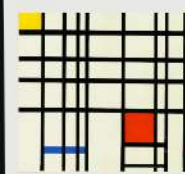
Piet Mondrian

EXPRIME BELEZA, POIS É
UMA FORMA GEOMÉTRICA
AGRADÁVEL À VISTA.



Piet Mondrian

HARMONIA E BELEZA
IRRACIONAL APROXIMADO
DE 1,618



Piet Mondrian

EXPRESSÃO DA ESTRUTURA
MATEMÁTICA DO UNIVERSO
E DA HARMONIA UNIVERSAL
DA NATUREZA



Piet Mondrian

UMA NOVA ERA DE
OBJETIVIDADE E
COLETIVISMO



Piet Mondrian