

IMERSÃO ARTÍSTICA E MATEMÁTICA

IVAN SERPA (BRASIL - 1923 – 1973)

☞ SOBRE O ARTISTA:



Ivan Serpa foi um pintor, gravador, desenhista e professor do Museu de Arte Moderna (MAM) do Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos com o gravador austríaco Axl Leskoschek e é considerado no cenário artístico como “*a expressão do concreto*”. Suas obras são de grande destaque, não só para o movimento modernista brasileiro, mas também servem de parâmetro e inspiração para outros artistas pela sua característica multifacetada.

Serpa, começou a pintar no início dos anos 1940; Interessado pela estrutura da composição e pelo ritmo das formas, em 1947 realizou sua primeira pintura abstrata: um pequeno guache gestual, ordenado geometricamente.

☞ SOBRE A PERFORMANCE:

Em um movimento constante, aos poucos sua obra tornou-se cada vez mais ligada ao campo da abstração geométrica. Nessa perspectiva, em 1951 ganha destaque com o prêmio de Melhor Pintor Jovem na 1ª Bienal Internacional de São Paulo com a obra *Formas* (ao lado) que demarca definitivamente sua inclinação para o desenvolvimento de trabalhos cujo produto final traz a aproximação da Arte com a matemática por meio de telas onde são recorrentes a representação geométrica.



☞ OUTRAS REFERÊNCIAS:

Da sua experiência como professor no ensino de artes para crianças, o artista em colaboração com Mário Pedrosa, expressiu sua vivência no livro intitulado *Crescimento e Criação*.

(TEXTO DA AUTORA)

CÍRCULOS NO ESPAÇO – 1972

IMERSÃO ARTÍSTICA



*Óleo sobre tela | 200 x 134 cm

Círculos no espaço pertence a fase Geomantica de Ivan Serpa, que após produzir arte concreta e figurativa, se dedicou à linguagem construtiva com a presença de elementos geométricos.

↳ Construtivismo nas artes plásticas

- Elementos geométricos;
- Cores primárias;
- Fotomontagem;
- Tipografia sem serifa (prolongamentos)

O **Manifesto Realista** escrito pelo escultor/arquiteto russo Naum Gabo em 1920, foi o ponto de partida que definiu a expressão não-figurativa do construtivismo nas artes – a chamada arte cinética (sensação de movimento) – aversa a representação estática.

↳ Sobre a concepção de criação artística do pintor:

“Nunca há nada de realmente novo. O novo é algo do passado que foi escolhido outra vez. O que existe, sempre, é uma retomada de posição”.

(Ivan Serpa)

Clique no link, aplique o zoom e veja os detalhes da obra:

<https://artsandculture.google.com/asset/circles-in-space-ivan-serpa/XAGtHfaTr--8Uq?hl=pt-br>

CÍRCULOS NO ESPAÇO – 1972

IMERSÃO MATEMÁTICA

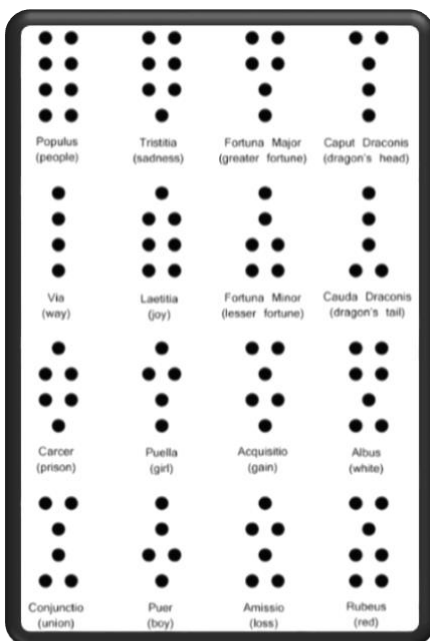


A obra de Serpa traz à luz do conhecimento matemático uma forte influência da Geomancia.

Geomancia é uma arte divinatória Abstrata e matemática muito antiga e das mais importantes.

É classificada, ao lado da Astrologia, da Quiromancia e da Cartomancia, como uma das Artes Mestras entre todas as que o homem utiliza para conhecer mais sobre o seu futuro.

Possivelmente, e inserido dentro do concretismo, Serpa teve contato com o conceito e a refletiu em algumas de suas obras.



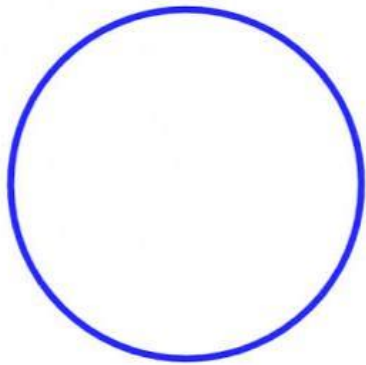
OS PARES GEOMÂNTICOS

As dezesseis figuras geomânticas são compostas de pontos – um ou dois – dispostos em quatro níveis, como, por exemplo:

Cada um desses quatro níveis está relacionado simbolicamente a um dos elementos astrológicos – Fogo, Ar, Água e Terra – e a uma parte do corpo humano.

MAIS CONCEITOS PRESENTES NA OBRA GEOMETRIA

Circunferência



Para um dado ponto C , chamado centro, uma **circunferência** é o conjunto de todos os pontos que possuem uma distância fixa até C . Essa distância geralmente é representada pela letra r . Os **círculos**, por sua vez, são compostos por todos os pontos de uma circunferência e por seus pontos interiores.

Círculo

