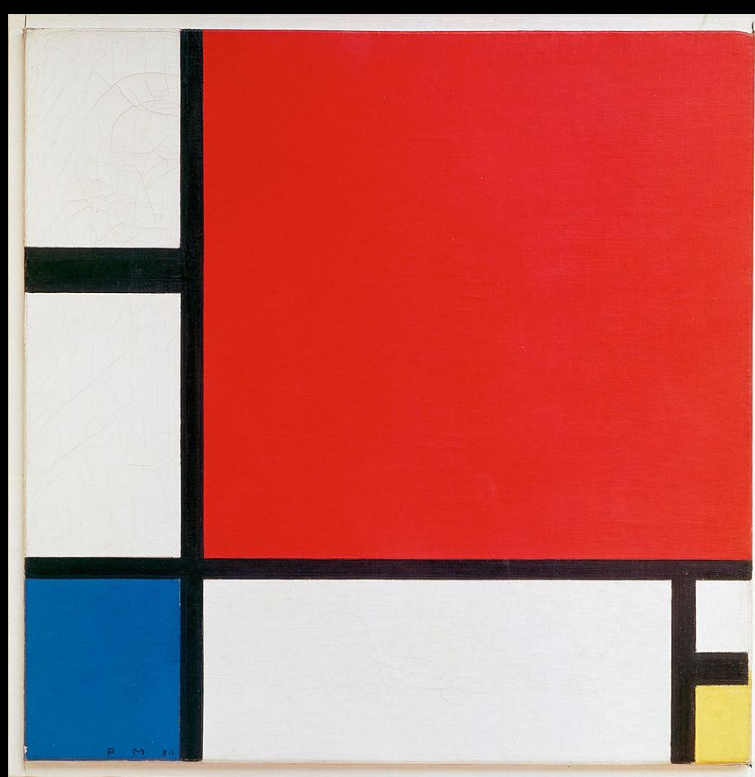


Análise Artística  
**COMPOSIÇÃO II**  
EM VERMELHO, AZUL E AMARELO  
(1930)

PIET

MONDRIAN



## Material

Pintura a óleo sobre tela.

## PONTO, LINHA E FORMA

A obra em questão trabalha a Pintura geométrica, dispostas em figuras quadradas e retangulares nas cores primárias (vermelho, azul e amarelo), branco, delimitadas por linhas pretas.

## COR:

A obra apresenta cores primárias (vermelho, azul e amarelo) e as cores branco e preto.

Ele considerava estas como as cores elementares do Universo.

## TEXTURA

A textura desta obra é visual.

## CLARO E ESCURO:

O quadrado na cor vermelha compõe a maior parte da obra e se destaca na composição pelo seu tamanho e pela sua cor quente.

Ele é contornado por linhas pretas e vários retângulos menores na cor branca, seguido de outros dois retângulos nas cores azul e amarelo.

## LUZ:

O uso da cor branca presente nos retângulos menores ao redor do quadrado vermelho intensifica a claridade na obra.

## ESPAÇO:

Os elementos são organizados de maneira a retratar a harmonia do universo através do equilíbrio das formas. As linhas e as cores são usados para representar e formar figuras geométricas.

## MOVIMENTO

### NEOPLASTICISMO

arte neoplástica que prima pela arte abstrata e objetiva e não figurativa com uso de formas geométricas simples nas cores primárias e puras, fazendo uso principalmente dos formatos retangulares.

## INFLUENCIAS:

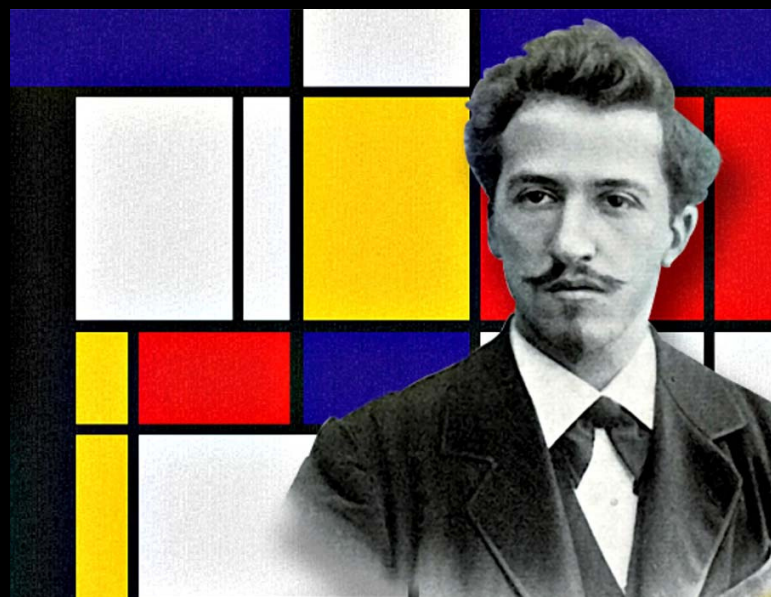
- CUBISMO
- TEOSOFIA
- MOVIMENTO STIJL
- NEOPLASTICISMO

## O ARTISTA

Pieter Cornelis Mondrian (1872 - 1944)  
Pintor modernista holandês;  
Criou o movimento artístico neoplasticismo e fez parte do movimento De Stijl

PRIMEIRO(A)  
CRÍTICO(A) DE ARTE

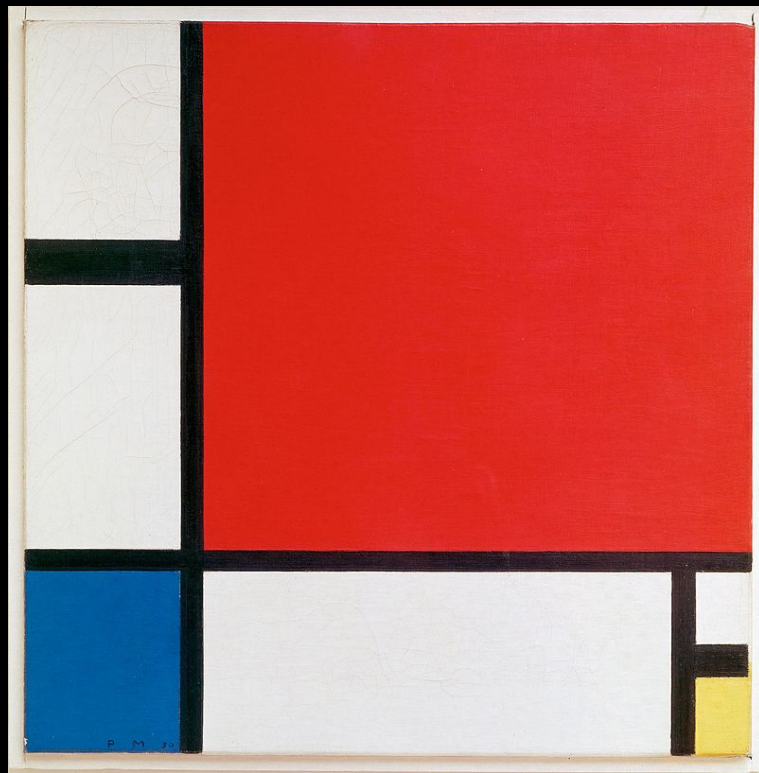
*Franco Sérgio*



Análise  
Matemática  
COMPOSIÇÃO II  
EM VERMELHO, AZUL E AMARELO  
(1930)

PIET

MONDRIAN



área de  
concentração

Números irracionais; Geometria:  
segmento de retas; retas paralelas  
e perpendiculares.

LINGUAGEM MATEMÁTICA

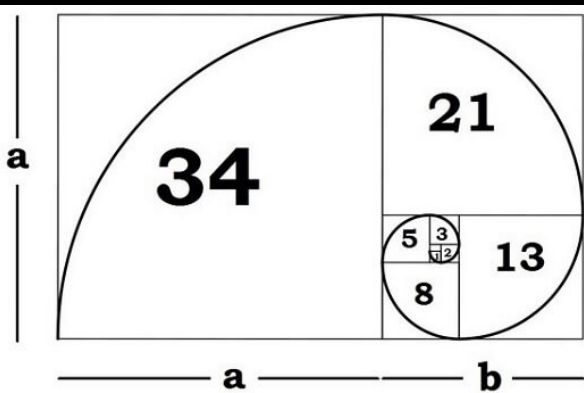
Segmento de retas paralelas e perpendiculares; ângulos retos;  
formas geométricas simples (retas, quadrados e retângulos);  
proporção áurea.

A letra grega Phi — ou  $\varphi$   
é usada para representar  
essa equação em  
homenagem ao escultor  
Phideas;  
Foi descrita pela primeira  
vez por Euclides na obra  
“Os Elementos”, escrita  
por ele a 2,3 mil anos.

PROPORÇÃO AUREA

Uma linha é dividida em duas partes e a  
parte mais longa (a) dividida pela parte  
menor (b) é igual à soma de (a) + (b)  
dividida por (a), resultando em 1.618.

$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = 1.618... = \varphi$$

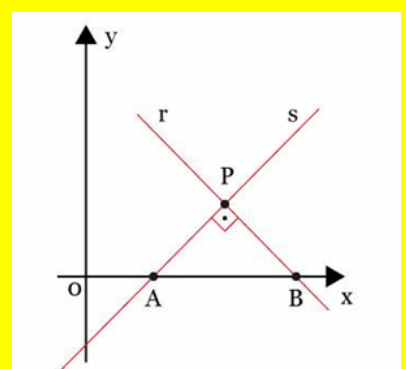
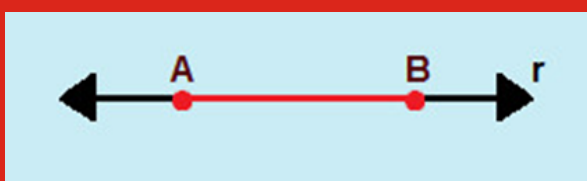


A sequência de Fibonacci está ligada  
diretamente à proporção áurea.

A espiral de Fibonacci aparece quando  
construímos uma série de quadrados cujos  
lados são os números da sequência de  
Fibonacci.

Os segmentos de retas possuem um  
ponto inicial e um ponto final. Um  
segmento de reta nada mais é do que  
uma parte de uma reta que possui um  
ponto inicial e um ponto final, chamados  
de “extremos”. Na figura a seguir temos  
uma reta  $r$ , e a parte vermelha  
compreendida entre os pontos A e B é  
um segmento de reta.

As retas perpendiculares quando se cruzam  
entre si num ponto comum constroem um  
ângulo reto ( $90^\circ$ ). A perpendicularidade ou  
ortogonalidade não é uma característica  
exclusiva das retas, pois também é aplicada  
ao plano.



PHIMATH ZETA

*Franco Sérgio*

As retas paralelas são, basicamente, duas linhas retas que não  
apresentam um ponto em comum. Em outras palavras, são  
duas retas que não se encontram, mas que, necessariamente,  
tem o mesmo sentido. Outra característica que as definem é  
que elas mantêm a mesma medida de inclinação, chamado de  
coeficiente angular.