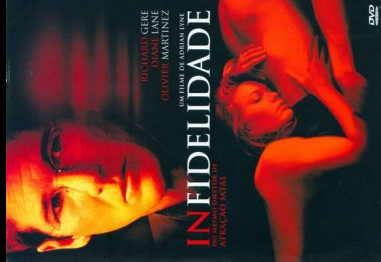
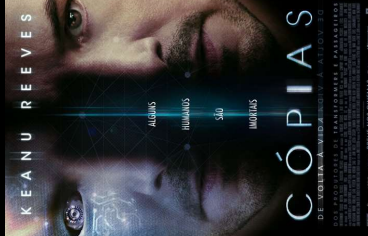
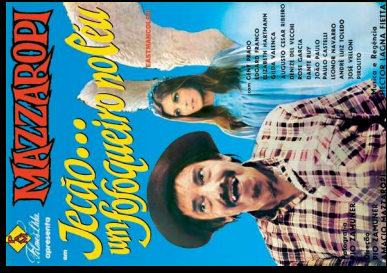
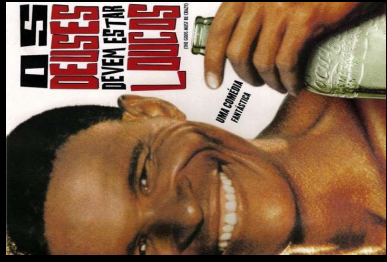


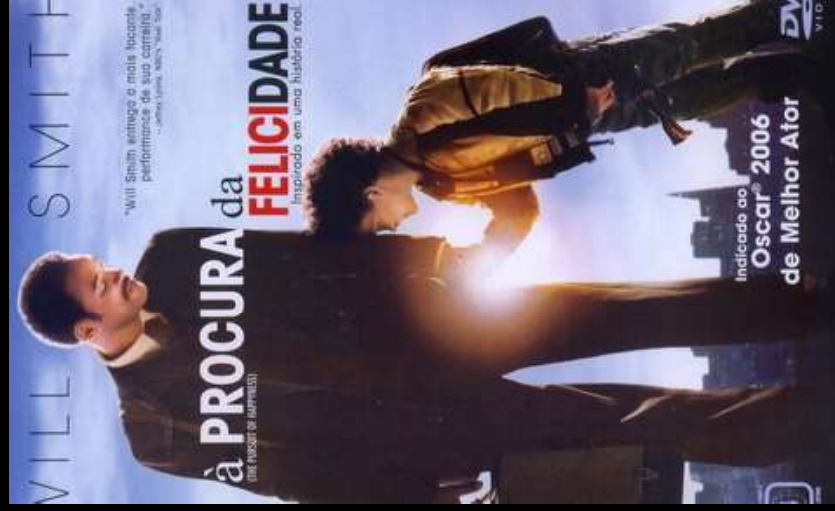


Quem sou eu?





Quem sou eu?



## À PROCURA DA FELICIDADE

*“Em À Procura da Felicidade, Chris Gardner (Will Smith) é um pai de família que enfrenta sérios problemas financeiros. Apesar de todas as tentativas em manter a família unida, Linda (Thandie Newton), sua esposa, decide partir. Chris agora é pai solteiro e precisa cuidar de Christopher (Jaden Smith), seu filho de apenas 5 anos. Ele tenta usar sua habilidade como vendedor para conseguir um emprego melhor, que lhe dê um salário mais digno. Chris consegue uma vaga de estagiário numa importante corretora de ações, mas não recebe salário pelos serviços prestados. Sua esperança é que, ao fim do programa de estágio, ele seja contratado e assim tenha um futuro promissor na empresa. Porém seus problemas financeiros não podem esperar que isto aconteça, o que faz com que sejam despejados. Chris e Christopher passam a dormir em abrigos, estações de trem, banheiros e onde quer que consigam um refúgio à noite, mantendo a esperança de que dias melhores virão”.*

Adoro Cinema – <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-54098/>

Filme completo disponível em: <https://vimeo.com/240654166>

PULAR O RESUMO



01:58:00







Quem sou eu?



## Perfil



Meu nome é Kleverton Robson da Silva Cordovil, estudante do Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior (UFPA) e gosto da cor vermelha. Não tenho número da sorte específico, mas o dia da semana que mais tenho sorte é na terça-feira. Meu livro de cabeceira é a Bíblia e a música preferida é “Noite Traiçoeira” (Pe. Marcelo Rossi). Um sonho realizado foi a estabilidade profissional através do concurso público e os lugares que mais gosto de frequentar são praias e igarapés com a minha família. E sempre tenho em mente que “Tudo posso naquele que me fortalece” (Filipenses 4:13).

## Manifestação artística

As melhores recordações sobre as manifestações artísticas estão relacionadas com a minha trajetória pessoa, marcada pela presença da música, cinema e circo. Todas estas manifestações artísticas tornam cada momento único, sem preocupações ou angústias das preocupações diárias.



01:58:00





Quem sou eu?



## Livros

A leitura sempre foi muito importante, porém as maiores preferências estavam nas literaturas sobre matemática, geografia, história – em particular do Pará –, biologia e na bíblia. Romances ou ficções nunca despertaram o interesse ou o imaginário. Contudo, o tempo passou e o “gosto” literário mudou para textos com linhas curtas e que finalizavam com um ponto e vírgula, isto é, a leitura passou a ser direcionada para construção de códigos de sistemas. Atualmente as definições, conceitos e experiências de metodologias ativas e/ou ágeis estão envolvendo a minha busca por conhecimento, com o objetivo de ser um multiplicar da prática, além de me tornar um profissional melhor.

## Experiência com a arte

Talvez o mais próximo de algo artístico que vivenciei (ou que descrevo equivocadamente como arte) foi a criação de uma máscara de papel e cola no ensino fundamental. Este momento vivenciado ficou na memória e reproduzi neste último mês, outubro/21, com o meu filho mais velho. Tentei transmitir o sentimento para ele. Fora esta lembrança, não me recordo de nenhum fato excepcional que tenha deixado lembranças sobre a arte na minha vida, infelizmente.





Quem sou eu?



## Matemática na vida



A matemática sempre fez sentido e esteve presente na minha vida. Inúmeras vezes “bati cabeça”, por horas, para tentar resolver algum cálculo, desde do mais simples até o mais elaborado ou complexo. Na adolescência e no início da fase adulta, o aprendizado de matemática era entendido e absorvido com muita facilidade. Porém, atualmente, percebo existir um pouco de dificuldade para compreender e/ou resolver determinadas equações, provavelmente por conta falta da prática e quiçá da idade. A matemática, na minha vida, foi um “divisor de águas” que me trouxe até aqui e é neste momento que percebo a sensação de orgulho, satisfação e confiança.

## Arte hoje

Hoje, a arte para mim é algo que está se reformulando. Estou tentando incluir outras manifestações artísticas, além daquelas que tenho conhecimento ou vivência, mesmo de maneira simplória. Para que tal reformulação aconteça, está sendo trabalhado uma abertura mais participativa e interativa nos ambientes envoltos em artes, buscando um envolvimento e conhecimento maior sobre as diversas manifestações artísticas.





Quem sou eu?



## Matemática usando a arte

A matemática pode ser ensinada de diversas maneiras através da arte, isto é, por meio das formas, imagens, cores, ambientes bi ou tridimensionais, expressividade do objeto artístico e também através da biografia do artista, por exemplo.

## Museu de arte

Infelizmente ainda não visitei nenhum museu de arte ou de ciência. Mas seria interessante conhecer neste momento no meu percurso pessoal e profissional.



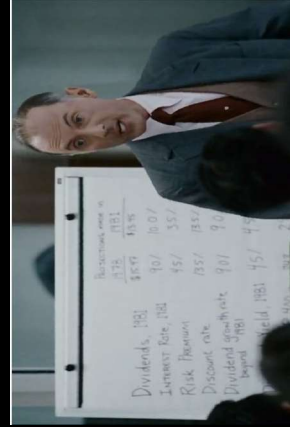
01:58:00







Quem sou eu?



## Matemática formal ou informalmente

A matemática formal e informação andam de mãos dadas, o conhecimento científico nem sempre chega ao seu destino sem a participação do empírico, fortalecendo o ensino e a aprendizagem de todos os envolvidos, permitindo que a matemática seja aplicada em uma realidade vivida pelo indivíduo e não algo apenas do imaginário.

**“Essa parte da minha vida, essa pequena parte, chama-se felicidade!”**

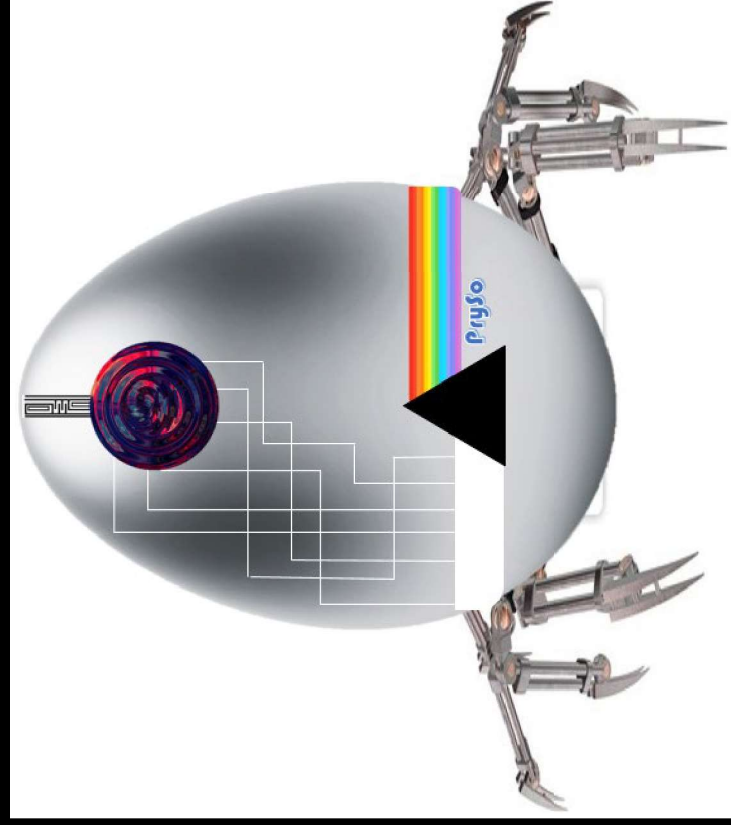
– *Chris Gardner*

Por fim, vejo na história apresentada através do filme, uma similaridade com a minha vida. Tenho certeza que esta sensação não é uma exclusividade minha, mas um fato vivenciado por diversas pessoas que passam inúmeras dificuldades ou frustrações no seu dia-a-dia para tentar manter a sua família, a sua dignidade. A partir do enredo do filme, observo algumas características pessoais: otimismo, persistência, perseverança, confiança e a busca da felicidade, sem contar com a importância da matemática e das relações pessoais para o crescimento pessoal e profissional. Além destes pontos, o filme toca muito a minha sensibilidade de pai, a luta que faço pela minha família. Todavia, a única divergência percebida entre a minha caminhada e a do Chris é a questão da convivência do casal, pois na trama, o protagonista, se separa da sua esposa por conta de diversos problemas pessoais e financeiros, enquanto que na minha trajetória, mesmo com alguns momentos de dificuldades e com o emocional fragilizado, a pessoa que divide o meu coração é muito parceira, compreensiva e segura, pelo menos até agora!





Quem sou eu?



## AVATAR PRYSO

Este é o Avatar Pryso, um nano robô artístico que vive circulando entre ambientes computacionais através da internet. Por ser construído de nióbio, ele é capaz de modificar o estado da matéria do seu corpo, podendo ser físico ou virtual, o que lhe permite navegar na rede mundial de computadores sem problemas. Este feito é possível graças a fusão do nióbio gerada a partir pulso microeletrônicos.

Ele está programado para encontrar “Artes Digitais” (cripto-arte) que ainda não possuem autenticação NFT (non fungible token – token não fungível), isto é, uma peça única e não tangível que ainda não está adicionada na Blockchain (tipo de Base de Dados Distribuída que guarda um registro de transações permanente e à prova de violação). As principais artes buscadas na rede são: desenho, gif animado, poema, música, itens para usar em jogos online, a representação gráfica de um item do menu de uma rede de restaurante famoso, até mesmo a tela de um tweet deletado de uma celebridade, por exemplo.

A busca por cripto-arte é realizada em duas etapas, sendo a primeira através do seu núcleo de processamento que realiza inúmeros cálculos matemáticos para localizar possíveis obras sem NFT, ou seja, sem token não fungível. Quando há um percentual baixo de ocorrência de falhas nesta etapa, ele inicia a etapa seguinte emitindo radiação eletromagnética para o seu prisma de cristal líquido. A segunda etapa consiste em realizar uma “análise de refração da arte digital” a partir de dados artísticos encontrados nos códigos booleanos do arquivo digital. Quando as duas etapas são realizadas com sucesso, o Pryso manda um sinal criptografado para sua matriz, que por sua vez realiza trâmites de negociação para apropriação da obra e autenticação NTF.