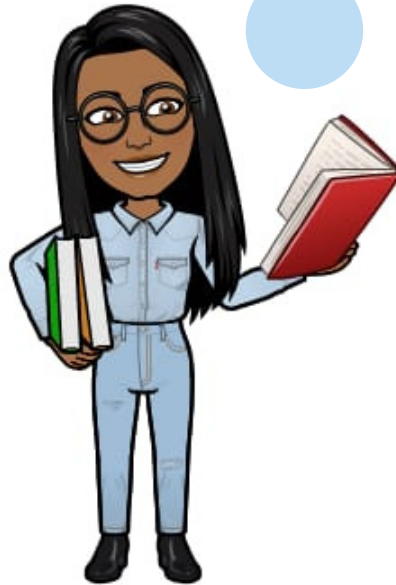
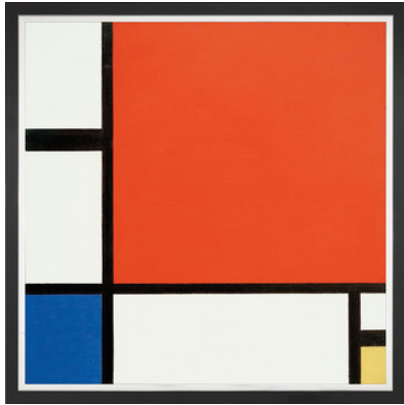


$$\phi = \frac{(a+b)}{a} = \frac{a}{b}$$



Olá, eu sou Mary Matriz, o avatar artístico e matemático que foi criado nessa disciplina e vou contar um pouco da trajetória de aprendizagem através de cartas. Vamos nessa.



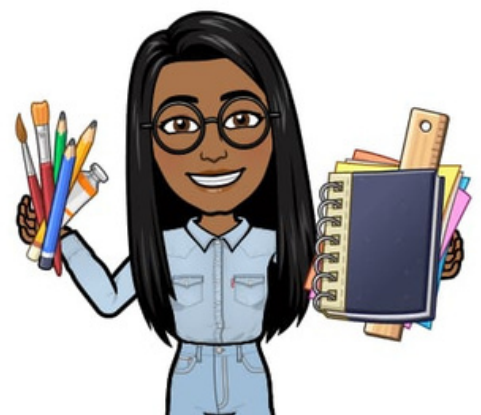
$$\phi = 1,6180339887...$$

a

b

Era uma vez...

Em 2021 começamos uma aventura, o mestrado no PPGCIMES... Passando algumas fases iniciais estamos todos juntos nesse novo desafio que é a disciplina de Matemática e Arte. Eu sou o Avatar da Maria, ela me criou dentro dessa disciplina e agora conta comigo até o fim dessa trajetória. Essa primeira carta é introdutória e é como uma viagem ao deserto à procura de um oásis. Esse oásis eu diria ser a própria educação do olhar para a matemática cotidiana e nas obras de arte começando com ele, Piet Mondrian. Mondrian? Cadê você?... Sei que és um grande artista e que gosta muito de retângulos e segmentos de reta...

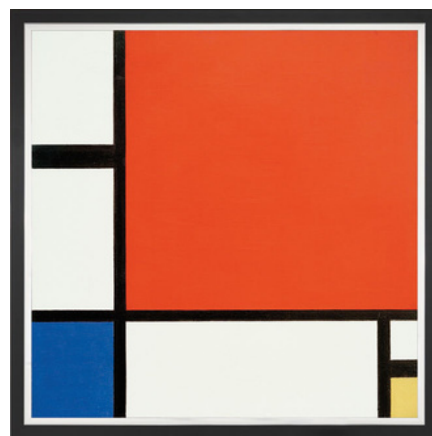


Carta 1

Imersão artística



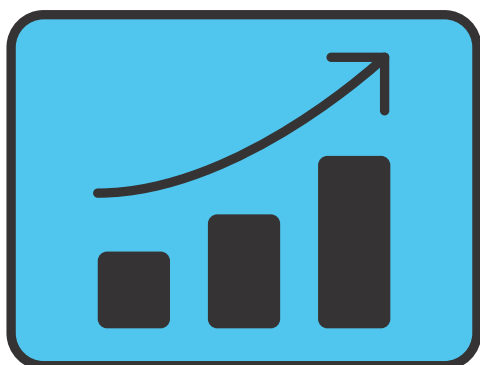
E lá vamos nós... Essa imersão artística foi inovadora já que não conhecia nada de Mondrian. Um passeio por suas influências, estilo e contexto histórico. Muito eu iria descobrir através dessa obra e lembro que no início pensava que era uma obra "simples" e "fácil"... Engano. Meu olhar artístico precisava olhar com mas atenção...



Carta 2

Imersão artística

Iniciei por conhecer o autor sua vida e obra para tentar situar sua obra cronologicamente em relação a outros artistas. Comecei a entender seu estilo e contribuição além da arte para seu tempo e além dele. Mondrian começava a me interessar e despertar um olhar mais aberto e profundo. Fiz até umas tentativas de obras em seu estilo kkkk



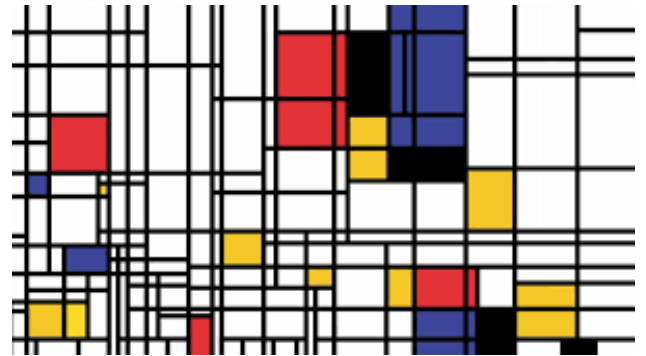


Carta 3

Imersão artística



Depois das primeiras impressões comecei a entender o estilo de Mondrian o seu Neoplasticismo. Antes disso tive que entender a diferença entre arte figurativa e não figurativa e encontrei até Kandinsky no meio da história. Tudo isso pra entender que Mondrian já tinha pintado figuras da natureza entre outras coisas até encontrar seu estilo, o Neoplasticismo, um abstracionismo que diferente de Kandinsky sendo o seu abstracionismo geométrico...



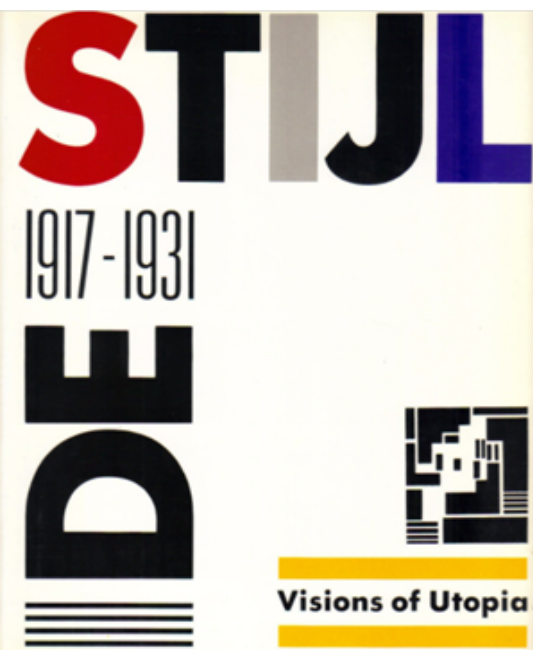
Carta 4

Imersão artística

Neoplasticismo - De Stijl



Descobri que Mondrian criou o movimento artístico neoplasticismo e colaborou com a revista De Stijl "o estilo" e depois com as formas da pintura concreta. ele desenvolveu um estilo totalmente não-objetivo denominado Neoplasticismo. Cores planas, de caráter saturadas (primários: amarelo, azul e vermelho) ou tonal (branco, negro e cinza); - O ângulo reto é símbolo do movimento, sendo rigorosamente aplicado à arquitetura.



Carta

Imersão MONDRIAN

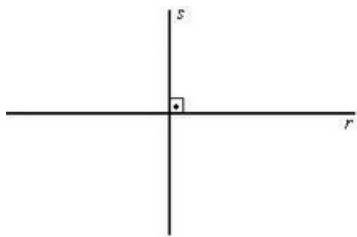
Piet Mondrian a Teosofia e o abstracionismo geométrico

Influenciada pelo cubismo e o futurismo, essa vertente está pautada na geometria das formas e no racionalismo. O maior representante dessa tendência foi o pintor holandês Piet Mondrian. Piet Mondrian: Contexto de Guerra e concepções teosóficas, entender suas obras passa por entender sua religião e pensamento. Seu pensamento baseou-se na sua crença na Teosofia. Em suas palavras, ele queria "articular uma concepção mística de harmonia cósmica que se esconderia na superfície da realidade".

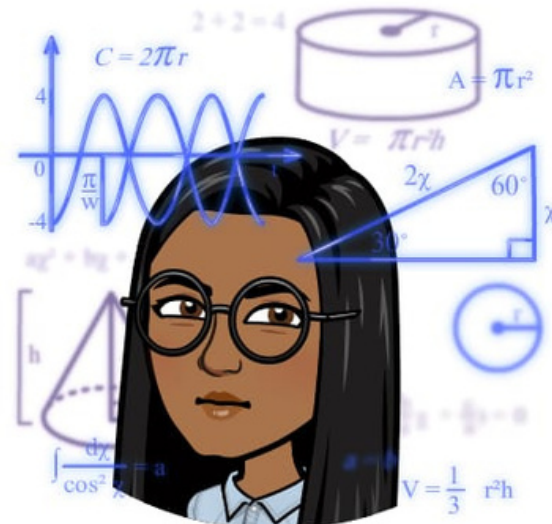


Carta 1

Imersão matemática



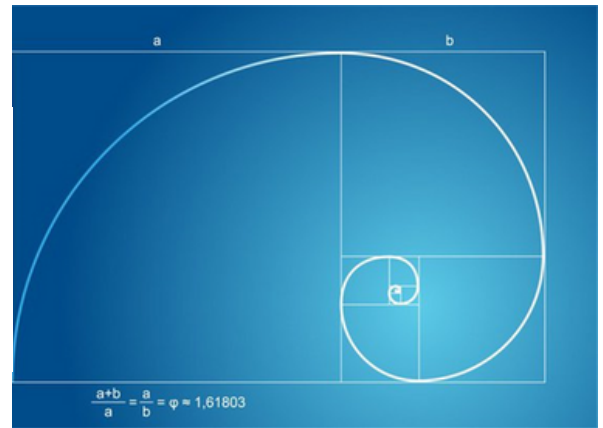
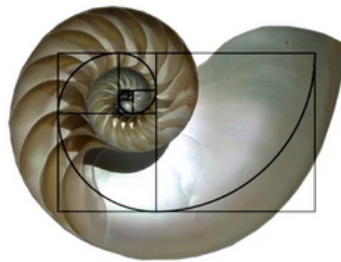
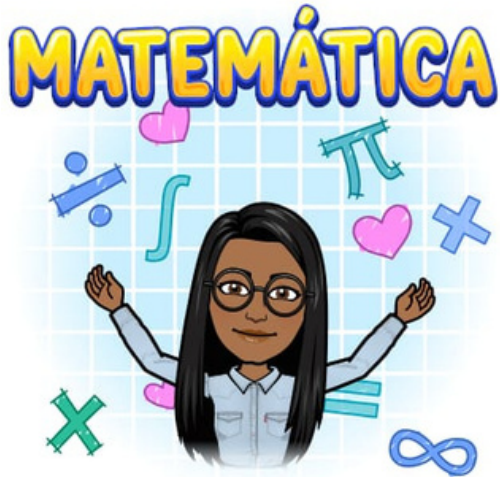
"O deserto que atravessei, ninguém me viu passar, tão longe de chegar mas perto de algum lugar" rs Estava diante da matemática e de segmento de retas perpendiculares, ângulos e grades direitas; Proporção áurea (proporções matemáticas ideais). Só eu sei o meu "desespero" mas em meio ao deserto sempre há um oásis e este seria pra mim o entendimento matemático nas obras artísticas e um olhar menos distraído para esse atravessamento... Ah, atravessamentos.



Carta 2

Imersão matemática

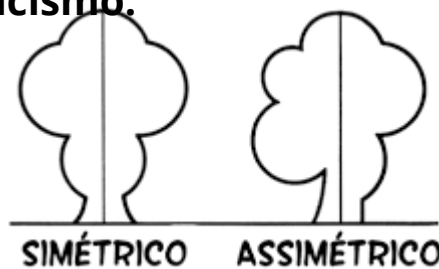
Para Mondrian a “realidade pura” e a definia como o equilíbrio “através da harmonia de oposições desiguais, mas equivalentes” Proporção áurea, número de ouro, número áureo, secção áurea, proporção de ouro é uma constante real algébrica irracional denotada pela letra grega ϕ , em homenagem ao escultor Phideas, que a teria utilizado para conceber o Parthenon, e com o valor arredondado a três casas decimais de 1,618. E não é que tava começando a ver matemática no lugar que menos esperava...



Carta 3

Imersão matemática

Nada, nada mesmo é aleatório em Mondrian e a matemática da perfeição que sentimos estar presente. Uma hipótese é de que usar a proporção áurea em suas obras é porque algo especial existe além de uma simples fórmula matemática. a natureza é matematicamente perfeita em sua manifestação, deve haver então uma beleza perfeita intimamente ligada a essa base de cálculo. Além do uso da assimetria em suas obras do Neoplasticismo.



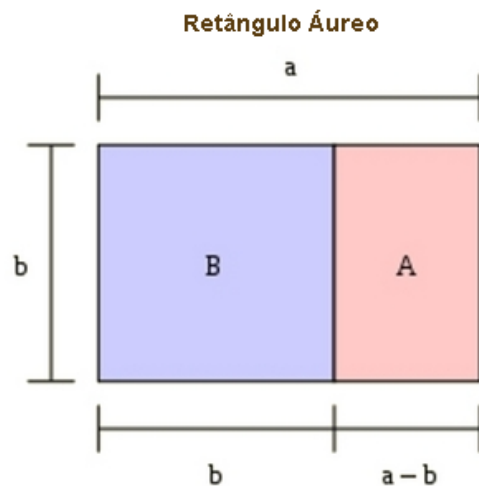
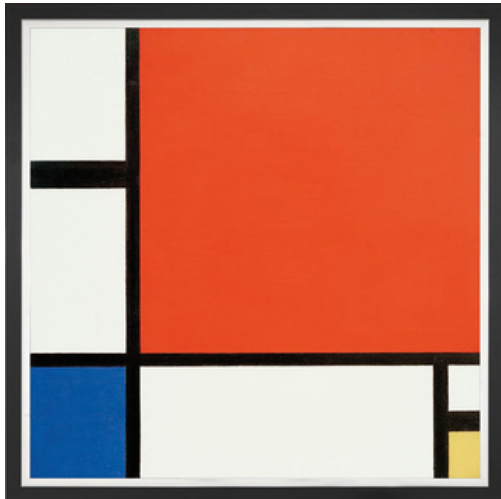
$$\phi = 1,6180339887...$$

$$\phi = \frac{(a+b)}{a} = \frac{a}{b}$$





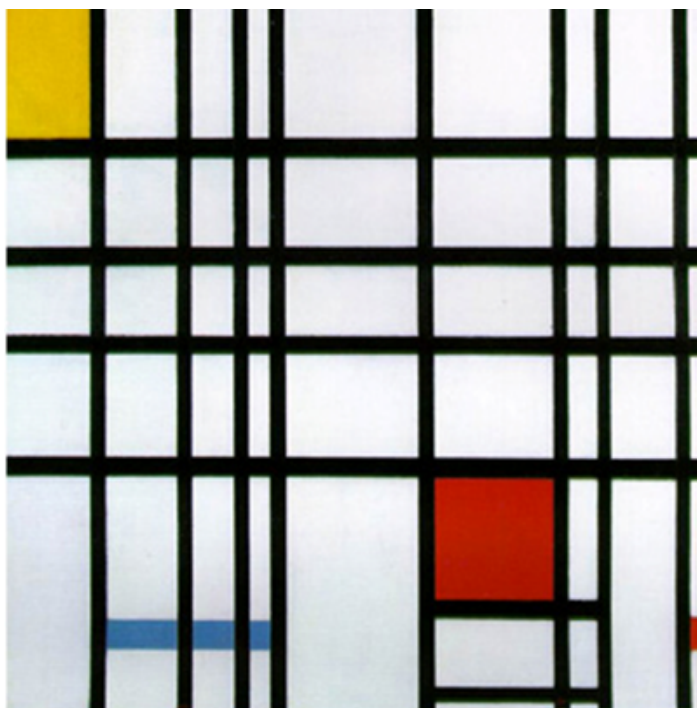
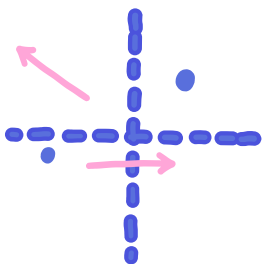
Carta 4 Imersão matemática



Essa razão áurea representa a mais agradável proporção entre dois segmentos ou duas medidas, é uma procura constante da harmonia e da beleza que leva Piet Mondrian a encontrar a matemática... Assim, o retângulo de ouro passou a ser presença constante em suas pinturas.

Carta 5

Imersão matemática



"Azul, vermelho e amarelo" - 1935

Mondrian abriu meus olhos para uma sensibilidade matemática que antes só havia em mim para a arte e me bloqueava para pensar o contrário. Sempre vou lembrar de Mondrian, Neoplasticismo e esses segmentos de retas por tanto contribuir nisso que representa a mais agradável paciência de se encontrar em ambientes nunca habitados "a matemática", no meu caso. Meu profundo agradecimento a estas obras, esta disciplina e a CVAZ que sempre tá fora da caixa e nos coloca nessa posição de "ir além".