

INVENTÁRIO POSFÁCIO

Kleverton Cordovil

CARTA PRINCÍPIOS INOVADORES E SUAS TRILHAS

QUAL A IMPORTÂNCIA DA TRILHA EXPERIÊNCIA INTERDISCIPLINAR PARA VOCÊ?

A trilha experiência interdisciplinar foi bastante interessante no desenvolvimento de conhecimentos e habilidades que interagem diretamente com matemática e a arte, além de envolver indiretamente inúmeros outros conceitos. Para as atividades desta trilha foram desenvolvidos diversos infográficos capazes de representar visivelmente dados, tornando informações mais fáceis de compartilhar e entender.

COMO A TRILHA DA CRIATIVIDADE E APRENDIZAGEM CONTRIBUIU PARA VOCÊ?

Estudar as concepções de criatividade do pediatra e psicanalista inglês Donald Winnicott e da artista Fayga Ostrower foi de grande valia, pois mostrou uma perspectiva diferente daquelas nas quais eu estava familiarizado. Contribuindo bastante para ampliar a minha percepção sobre a construção da criatividade, a partir do que trata estes autores e esta trilha.

CARTA PERCURSO METODOLÓGICO

VOCÊ CONHECIA O MÉTODO CARTEMÁTICA? COMENTE.

Não conhecia o método Cartemático (cartografia da aprendizagem). O primeiro contato com o método foi durante a disciplina de matemática e artes. Apesar de nova, as suas características metodológicas e de aprendizado parecidas com outros métodos estudados durante a vida acadêmica e profissional (métodos ágeis, por exemplo). Contudo, a sua particularidade, conexões interdisciplinares em Matemática e a Arte, é o diferencial deste método, tornando bastante aplicado para o desenvolvimento da criatividade.

O QUE LHE CHAMOU MAIS ATENÇÃO NESTE PERCURSO METODOLÓGICO?

O que mais me chamou atenção neste percurso metodológico está relacionado com maneira que este método foi capaz de promover intensa reflexão intelectual artística-matemática, favorecendo os meus percursos de aprendizagem através revisão de significados, criação de mapas mentais, revisitar conhecimentos adquiridos durante a vida e recriar ideias.

CARTA EXERCÍCIOS DO OLHAR E SUAS TRILHAS

COMO OCORREU O PROCESSO CARTOCURAR PARA VOCÊ?

Foi um processo que exigiu bastante o empenho na busca de conteúdo ou material, artísticos-matemáticos, envolvendo pesquisas, seleção, categorização e organização de conteúdos capazes de contribuir para o entendimento das aulas. Através da curadoria foi possível, também, aplicar o método cartográfico.

COMO VOCÊ DESCREVE A EVOLUÇÃO DA CARTA EXERCÍCIO DO OLHAR?

As cartas do exercício do olhar eram atividades progressivas, ou seja, esta atividade (para mim) foi evoluindo no decorrer do tempo, onde o formato produto não se alterava (livro objeto), no entanto o que mudava era forma que o conteúdo era apresentado, dependendo dos conceitos interdisciplinares artísticos-matemáticos aplicados. No decorrer da disciplina fui obtendo mais segurança sobre o conteúdo aprendido e podendo aplicá-lo melhor, este foi o fator principal para a minha evolução.

COMO SE DEU O PROCESSO CARTOFAZER PARA VOCÊ?

No processo de cartofazer, a partir do cartocurar, foi possível criar diversos produtos educacionais capazes de envolver o aprendizado, tais como itinerário, caixas de afecções e/ou livros objetos. Todos esses produtos elaborados foram baseados nos conceitos interdisciplinares artísticos-matemáticos dos artistas Mondrian, Ivan Serpa e Durer.

FALE SOBRE O AUTORELATO DO INVENTÁRIO PRELÚDIO

O inventário do prelúdio foi bastante importante, pois através dele fui capaz iniciar o processo de autoconhecimento e aprendizagem através das minhas vivências e afetos com a matemática e a arte através da pergunta "Quem sou?". Sendo que esta pergunta foi respondida utilizando títulos de filmes que inspiram a minha vida, tanto pessoal como profissional.

FALE SOBRE O AUTORELATO DO INVENTÁRIO INTERMEDIÁRIO

Neste inventário tentei responder "Como estou?". E diante deste momento acredito ter evoluído no meu aprendizado e nos conceitos artísticos-matemáticos. Possibilitando conhecer mais autores e experiências que remetem a criatividade ou inovação. Tornando-me cada vez mais apropriado sobre inúmeros conceitos em torno de diversos assuntos, desde arte e matemática até o processo de desenvolvimento criativo, por exemplo.

FALE SOBRE O AUTORELATO DO INVENTÁRIO POSFÁCIO

Por fim, no posfácio, consegui dizer o quanto esta disciplina se tornou importante em diversos sentidos, permitindo descobrir diversos conceitos e métodos novos, possibilitando a minha maior abertura para inúmeros conhecimentos e aprendizados. Para cada atividade da disciplina existia um desafio novo, tanto para cartocurar quanto para o cartofazer, exigindo mais de mim, o que permitiu a minha maior dedicação.