

Obra de 1966, óleo sobre masonita, nº 07 de 100.

Infográfico

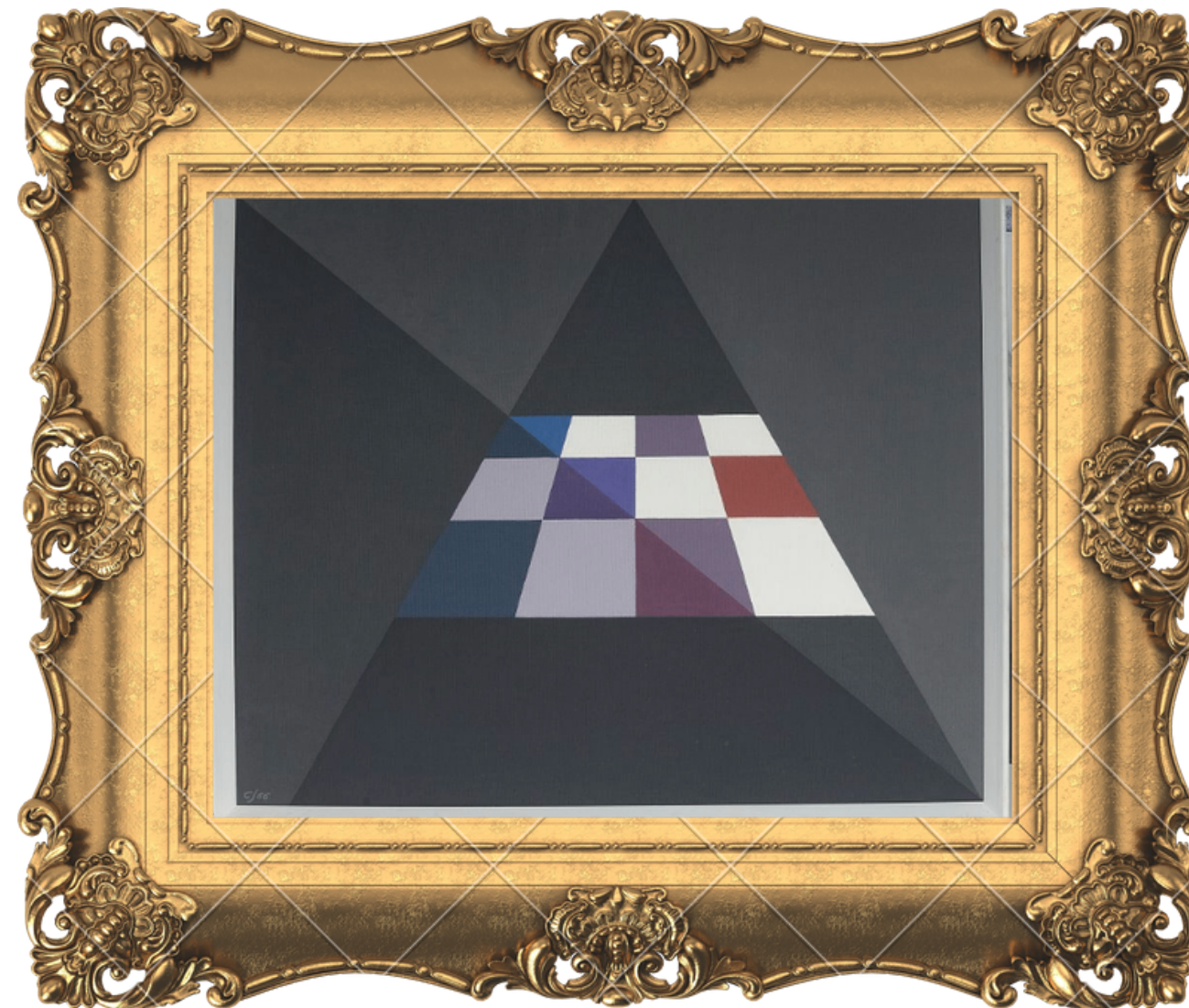
Utilizou a técnica do Italiano Leon Alberti, para retratar a perspectiva em uma tela bidimensional.

O que me encantou foi o fato de Johnson não ser um matemático formado e trabalhar tão bem e de forma dinâmica com a matemática em seus quadros e utilizando ela em perfeito conjunto com a arte

Ao analisar a obra, a priori me vem na mente que o quadriculado ao centro parece um tabuleiro de xadrez, ele usa essa fusão de cores, acredito que para dar uma sensação de movimento e vivacidade já que ele utiliza tons escuros para ressaltar a profundidade.

**Perspective (Alberti)
Crockett Johnson**

Escolha de tons escuros, como cinza e de cores primárias como vermelho e azul.



Crockett brinca brinca com retas, pontos e cores, nos fazendo ver uma obra super dinâmica e que pode ser vista de várias perspectivas, como já diz o seu nome.

Também gosto de pensar que o triângulo ao centro, junto ao quadriculado remetem a uma pista de corrida, como as retas vão de encontro ao ponto de fuga, me parece ser uma pista sem fim.

Discente: Maria Eduarda Pinheiro Siqueira