



Matemática e Arte

Cristina Vaz

Inventário artístico-matemático

(...) quem somos nós, quem é cada um de nós senão uma combinatória de experiências, de informações, de leituras, de imaginações? Cada vida é uma enciclopédia, uma biblioteca, um inventário de objetos, uma amostragem de estilos, onde tudo pode ser continuamente remexido e reordenado de todas as maneiras possíveis.

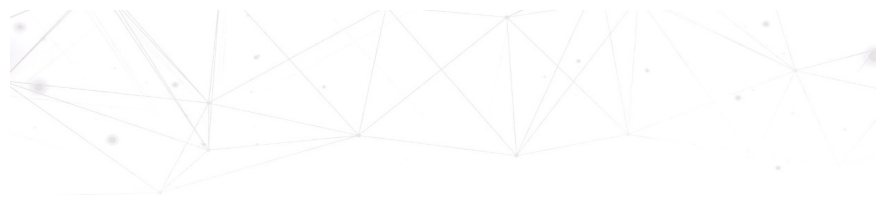
Italo Calvino

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO INVENTÁRIO – Intermédio - Parte 2

Agora que você já inventariou a fase inicial do seu processo de aprendizagem em Matemática e Arte e já criou o seu avatar artístico-matemático, convidamos você a inventariar a sua aprendizagem, suas vivências e seus afetos durante a disciplina. Aqui, queremos responder essencialmente a pergunta **Como estou?** Para isto, elaboramos 10 perguntas, sendo duas sobre a unidade 1, três sobre a unidade 2, três sobre a unidade 3 e duas sobre a unidade 4. Todas as perguntas devem ser respondida pelo seu avatar.

Como estou?

Para inventariar o(s) seu(s) processo(s) de aprendizagem e estimular a sua criatividade pensamos provocar seu avatar com alguns desafios e ao realizá-los ele estará produzindo o seu inventário intermédio.



Unidade 1: Um olhar interdisciplinar distraído

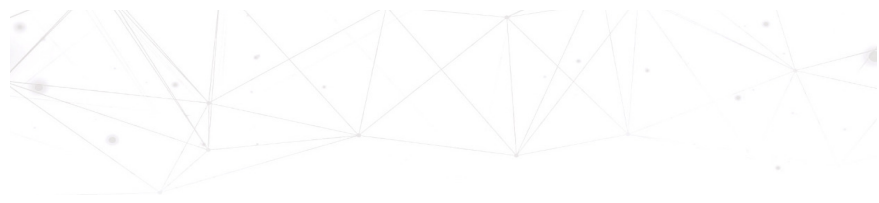
Nesta unidade lançamos um olhar interdisciplinar distraído sobre o universo de *Alice no país das Maravilhas* de Lewis Carrol. Entre várias conexões entre a lógica *nonsense*, a literatura e as artes plásticas os professores-ministrantes da disciplina destacaram dois episódios do livro: Na toca do coelho e O chá maluco.

1. Suponha que o seu avatar está no país das maravilhas de Lewis Carrol e como a Alice entrou pela toca do coelho e foi caindo, caindo, caindo... Ao final da queda, seu avatar olhou ao para os lados e viu três portas idênticas e uma mesa. Como seu avatar é curioso, quer saber o que há por trás das portas. Ele vai até a mesa, encontra uma chave e um bilhete que diz:

"Esta chave abre a porta que lhe levará ao mundo maravilhoso da matemática e arte e você só poderá usar a chave se responder o que você espera encontrar quando passar pela porta e entrar neste maravilhoso universo."

Seu avatar prontamente respondeu, mas o fez de forma criativa. Ele pegou a caneta que estava ao lado do papel e escreveu um bilhete com a resposta. O que estava escrito no bilhete?

2. Ao entrar no país das maravilhas de Lewis Carrol, seu avatar foi convidado pelo Chapeleiro maluco para tomar chá. Como o seu avatar é muito cuidadoso, resolveu saber quem é o Chapeleiro maluco e leu o episódio do Chá maluco. Ao conhecer o chapeleiro, a lebre de março e o dorminhoco, seu



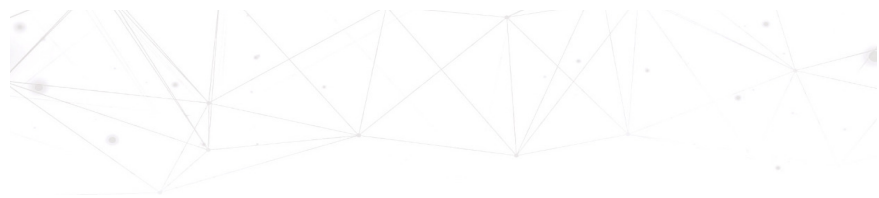
avalar ficou muito animado para ir ao chá, mas para participar deste evento, o chapeleiro pediu que ele levasse uma receita maluca de um chá onde dissesse quem é, de onde vem e como ele é. Qual foi a receita que seu avalar levou? Para lhe inspirar será postado no sigga algumas receitas criativas.

Unidade 2: Um olhar interdisciplinar atento

Nesta unidade discutimos que um olhar interdisciplinar atento envolve *atenção, presença e experiência*. *Atenção e Presença* envolvem uma sintonia, um estar atento. Envolvem entender os silêncios, os gestos, os sinais não visíveis, as mensagens cifradas, romper com o vício e o automatismo de se enxergar somente o que está posto, se recusar a ser enganado pela banalidade e desconfiar do óbvio. Perceber o que escapa do usual, da rotina, do padrão. *Experiência* envolve deixar que algo “nos passe, o que nos aconteça, o que nos toque” no sentido apresentado pelo pedagogo Larrosa Bondia. Além disso, discutimos o conceito de *interdisciplinaridade* como uma atitude de abertura, resistência, atenção, presença e experiência que aceita o desafio de buscar novas paisagens, novas rotas, novos horizontes com a finalidade de formar uma tessitura de conexões e integrações entre saberes, particularmente em Matemática e Arte.

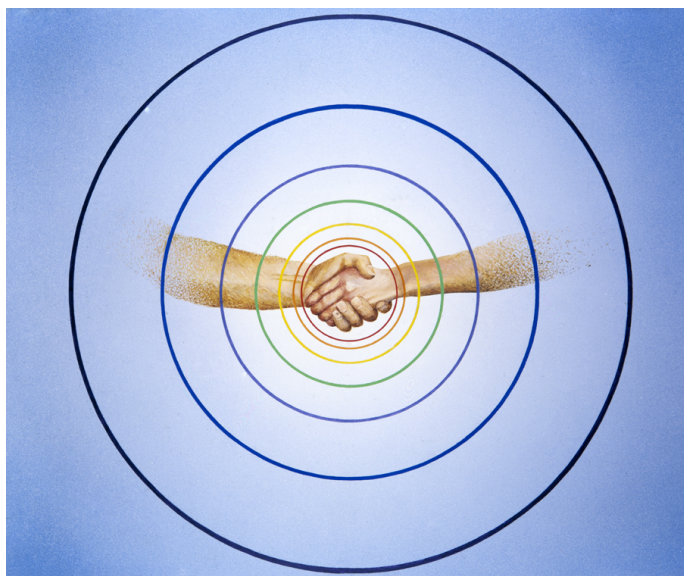
Também nesta unidade serão apresentados os artistas Antônio Peticov, Crockett Johnson e London Tsai que usam a matemática como linguagem artística e será produzido um portfólio sobre os artistas usando-se os infográficos que cada aluno produzirá sobre uma obra de um destes artistas.

3. Sabemos que seu avatar gosta muito de música e arte, por isto ficou encantado com a animação DESTINO que une Disney, Pink Floyd e Salvador Dali. Para educar o seu olhar interdisciplinar, ele destacou três obras do pintor

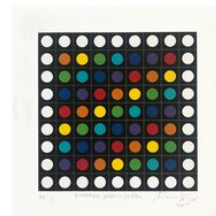
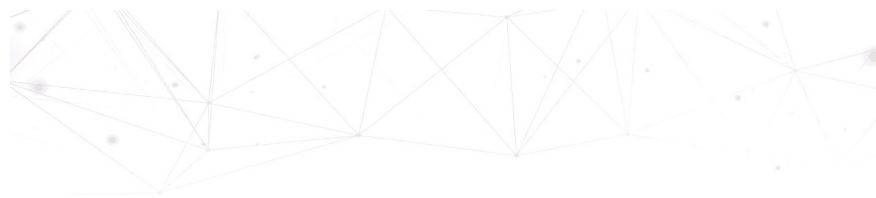


que mais o impressionaram quando assistiu a animação. Quais foram? E depois descobriu algumas conexões entre estas obras e a canção da trilha sonora TIMES da banca Pink Floyd. Quais foram?

4. Seu avatar ficou tão empolgado com esta descoberta que percebeu que com este olhar interdisciplinar desenvolveu Atenção, Presença e Experiência. Descreva como isso aconteceu?
5. Seu avatar também aprecia as artes visuais e quando conheceu os três artistas apresentados na Unidade 2 (Antonio Peticov, Crockett Johnson e London Tsai) ficou super interessado nas conexões entre a arte e a matemática em suas obras. A obra LOVE de do artista Peticov lhe chamou muita atenção e ele resolveu compartilhar seu entusiasmo com um(a) amigo(a) através de um cartão. Escreveu uma mensagem sobre como esta obra lhe tocou e como o artista usou a matemática para se expressar. Qual foi a mensagem? Coloque o cartão no seu inventário.



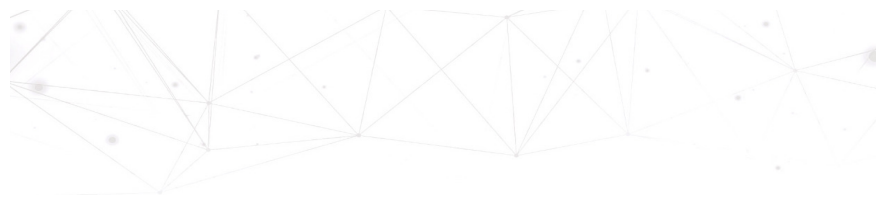
Love de Antonio Peticov



The image shows a large rectangular frame with a black border. On the left side of the frame, there is a vertical black line. To the right of this line, in the upper right quadrant, is a square image showing two hands shaking in a firm grip, set against a background of concentric circles in various colors (blue, green, yellow, red) on a light blue background. Below this image, there are three horizontal black lines, intended for writing.

Unidade 3: Olhar interdisciplinar mais atento

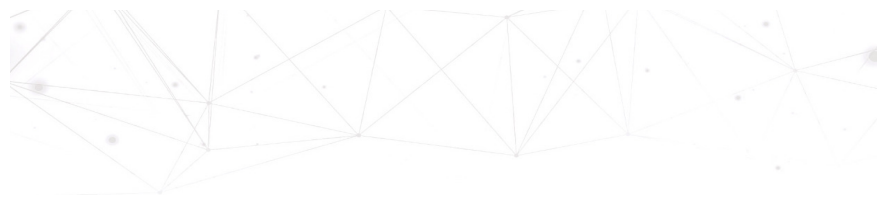
Nesta unidade pretendemos estimular sua criatividade e apurar seu olhar através de produções autorais. Neste momento da disciplina, esperamos que o seu avatar esteja mais interdisciplinar e buscando descobrir muitas conexões entre a matemática e a arte.



6. Como seu avatar gosta muito de cinema pesquisou na internet vários filmes com a temática da matemática e escolheu um que está muito relacionado com os temas que está estudando nesta disciplina. Qual foi o filme? Cole imagens e escreva a sinopse do filme no seu inventário.
7. Os professores da disciplina selecionaram a obra de um artista para estimular a educação do seu olhar interdisciplinar. Esta obra e o artista selecionado empolgaram o seu avatar que criou um mosaico digital com várias obras do artista. Por que ele escolheu estas obras? Coloque o mosaico no seu inventário.
8. Ainda empolgado com o artista e a obra que estudou na Unidade 2, seu avatar descobriu muitas informações peculiares e interessantes sobre o artista e a obra. Quais foram? Para registrar estas informações, resolveu criar uma história criativa com as informações que ele descobriu. Qual foi a história? Escreva esta história no seu inventário.

Unidade 4 – Olhar interdisciplinar apurado

Nesta unidade pretende-se produzir de um glossário artístico-matemático da turma. Para isto, você selecionará duas palavras que retratem de modo significativo o seu processo de aprendizagem através das conexões e experiências vivenciadas em Matemática e Arte durante a realização das atividades propostas nas Unidades 2 e 3. Depois, você vai elaborar dois verbetes criativos e produzir um vídeo, de no máximo dois minutos, para registrar estes verbetes. Para a confecção do glossário você deve encaminhar os verbetes por escrito pelos professores-ministrantes.



9. Para escrever um verbete bem criativo, o seu avatar pesquisou muitos verbetes famosos. Quantos ele pesquisou? Cite três verbetes. Ele escolheu o mais criativo. Por que ele escolheu este? Qual foi o verbete?
10. Entusiasmado com os verbetes e disposto estimular a sua criatividade, o seu avatar decidiu elaborar um “verbetes bizarro”. “Bizarro” quer dizer o significado da palavra escolhida é dado a partir do que ela significa para o seu avatar. A proposta é aberta e permite a inclusão de expressões, neologismos, palavras preferidas, palavras que até então lhes são desconhecidas, interjeições, enfim, uma miscelânea – que justifica o seu título “Bizarro”. Escreva este “verbetes bizarro” no seu inventário. Para inspirar o seu avatar selecionado dois exemplos do artigo Dicionários Bizarros¹:

MENTIRA

Peças de um
quebra-cabeça forçadas
a se encaixarem.

(OLIVEIRA, 2015)

INVISÍVEL

A cada uma
hora e meia uma
mulher morre
vítima de violência
masculina no Brasil

(ZATTI, 2015)

¹ <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2018v23n1p76/36265>